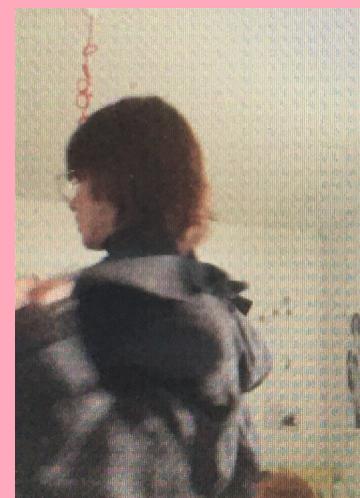
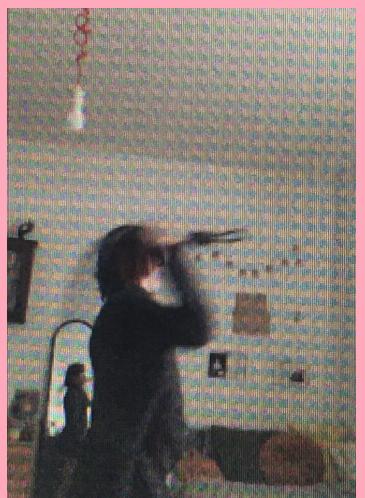
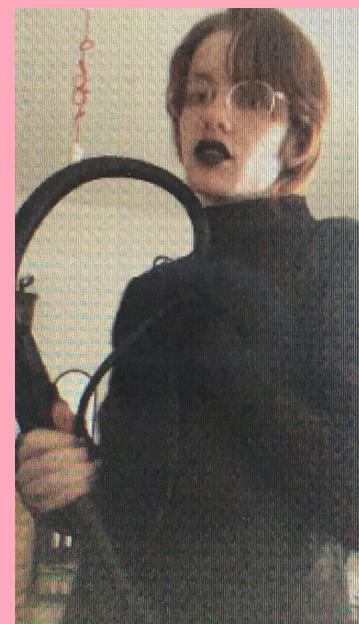
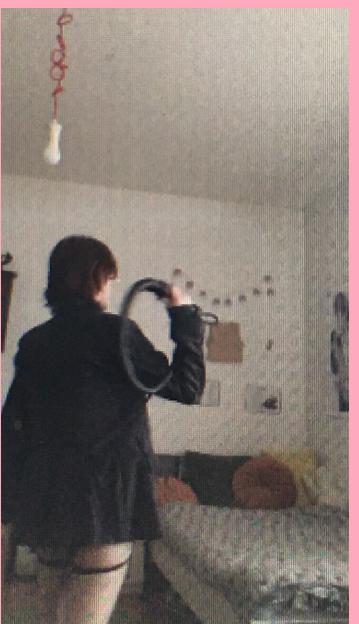
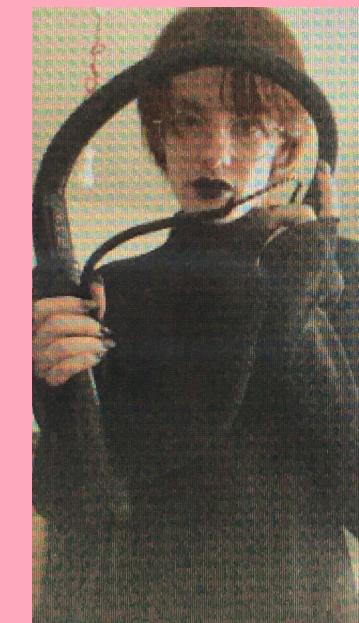
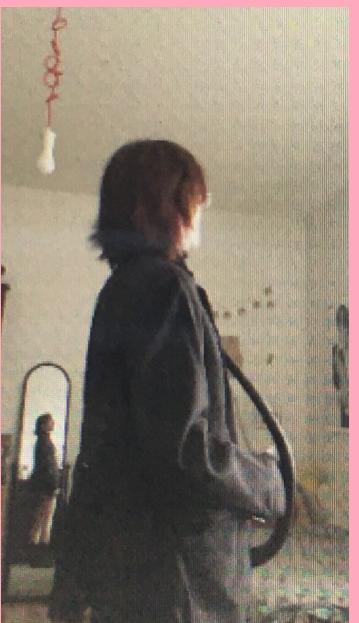


HK

attention !

contient du
contenu
à caractère
sexuel
ou
de
nudité



J'ai passé la soirée à vouloir sortir de mon corps
pour aller habiter celui des autres.

Un nouveau cerveau,
une nouvelle case.

Bordel ça doit être apaisant.

Lâcher sa propre tête du haut d'un immeuble et
regarder le monde qui tourne,
jusqu'au crâche.

Boom.

J'aime leurs cœurs, leurs coeurs à ces gens.

Des fois je me demande si tu aimerai que l'on
soient amoureuses.

Mais tout ça c'est trop loin, trop haut.

C'est trop chaud pour toi puis trop froid pour
moi.

J'aimerai être ton amoureuse en silence,
j'aimerai être ton amoureuse quand le monde
brûlera,

j'aimerai être ton amoureuse et
c'est le seul mot que j'arrive à genrer au féminin,
qui me fait me sentir bien.

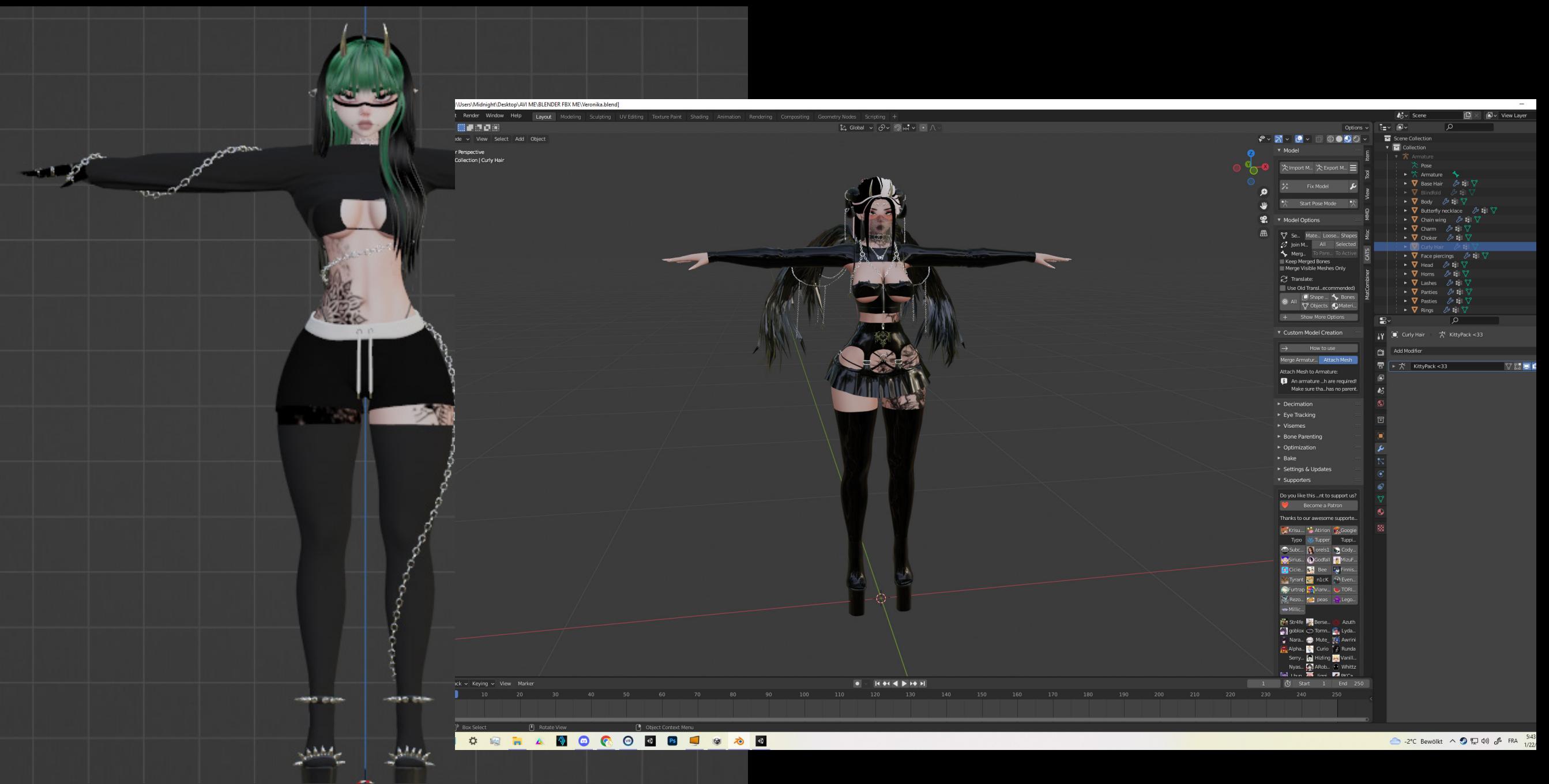
Il sonne toujours faux mais il fait du bien.

J'aimerai ne jamais parler,
pour ne pas t'effrayer,

pour que tu ne te rende jamais compte,
du monstre qui loge,
au creux de cette idée.

T'es belle pour une tempête.

- Amoureuse



THE
SOLITARIES

EggyGothFuta
2023-03-21 14:51:48
>> #13197467

if anyone wants to keep a futa as their pet like this please
dm me
[Report comment](#)

ToonOphile
2023-03-21 14:51:42
>> #13197464

Fuck what a cute ass he has. <3 I just wanna spank those
cheeks.
[Report comment](#)

Egors
2023-03-21 13:07:38
>> #13196760

Her legs look so sexy. I mean she's just beautiful girl with
incredibly hot long hair but her bare foot just turn me on
the most. I'd love to gently hold her foot and worship it.

[Report comment](#)

righthorizon
2023-03-21 14:51:42
>> #13197465

Need someone to do this to me~ (dm's open)

[Report comment](#)

Lewd_Olivia
2023-03-21 14:51:15
>> #13197461

Look just hurry it up and finish cumming brat so this stupid
deal can be over~!

[Report comment](#)

CORPSELUST
2023-03-11 02:00:45
>> #13053858

we need more porn of pizzahead im sorry but this man is
just... gay porn material...
[Report comment](#)



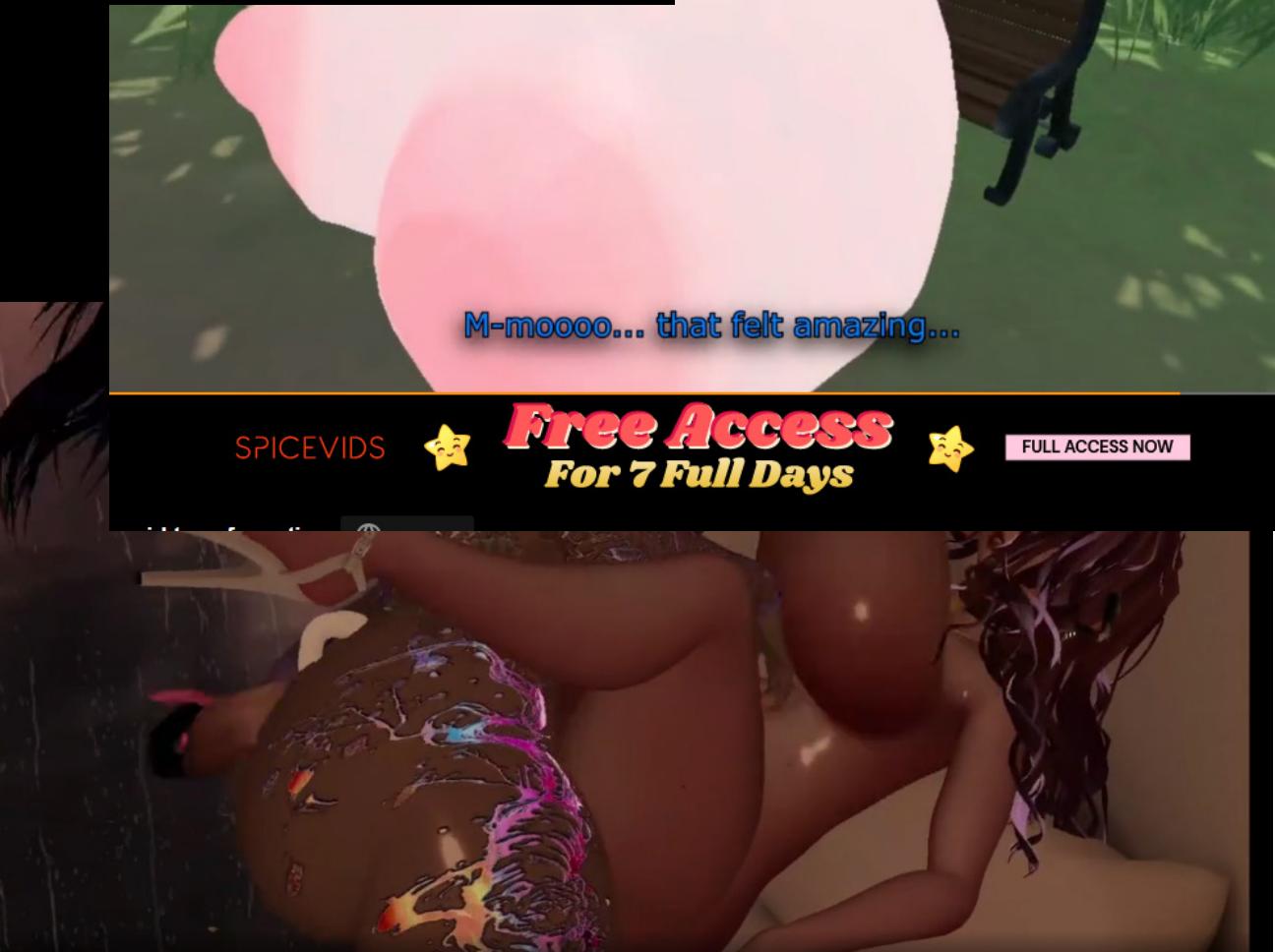
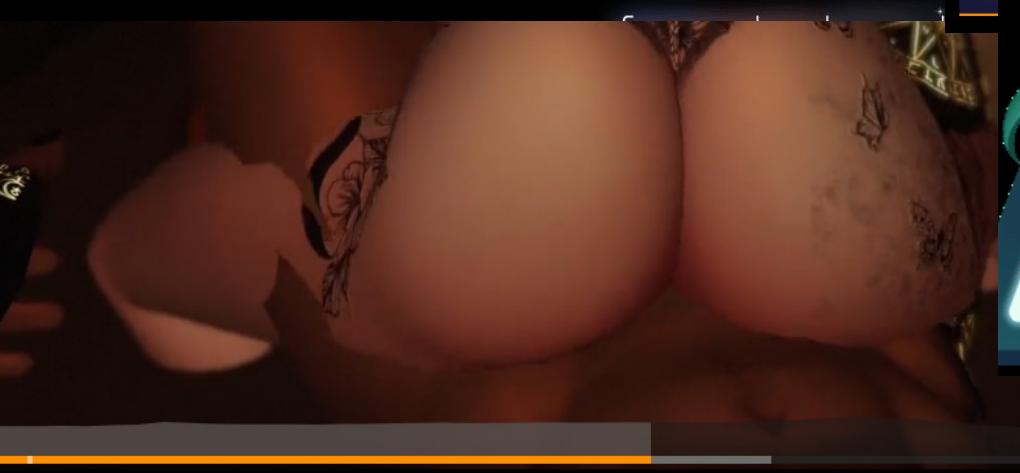
18. triptyque

gémis de mes doigts,
j'aimerais encore trouver de la place
que tu crées de
l'espace
aussi doux
que ta personne

la nuit, tes doigts étaient dans
ma bouche
wild roses's sent

lapins doux sautent par
dessus
la barrière
suivant les papillons
tes doigts entrent
en moi et grimpent jusqu'à
ma bouche
la rivière coule encore
le son apaisant
les murmurs qu'on
sent presque sur la peau
le gazon qui
chat.ouille
nos hanches
je te meterais bien
dans un
gâteau avec de la chantilly
tu as un goût
sucré
ma bouche est
addictive
à toi











Le bus sue l'odeur du sexe des gens.

L'odeur du sexe dominant, non-consenti, l'odeur du sexe des vainqueurs, de ceux qui n'ont peur de rien car ils ont le pouvoir

Je vois un homme tenir un ours en peluche dans les bras.

Son parfum est comme un somnifère.

La seule chose pire que la mort pour eux serait de porter une robe; heureusement que je suis habitué à être mort moi. incessamment battu, la mâchoire explosée, mes dents que je porte maintenant en collier. Je sens la chienne, celle qui aime baiser mais qui mord, avec ma prothèse dentaire.

J'ai envie qu'on me fasse suer, sucer, suinter, crier, puer,

dégouliner, fondre, qu'on me souille - de manière

c o n s e n t i e

On me dit que je suis radical et autoritaire, mais je le suis seulement avec les chiens. Ils ont besoin d'être bien éduqués.

longs ongles verts

je les veux comme s'ils étaient en train de muter

et longs

et pointus

comme ceux d'une sorcière

verts

proches de celui de mon canapé

le vert

que je chéris

griffes de chat.tes



Petite chatte veut jouer
Petite chatte veut dormir
Pettite chatte travaille dur
Petite chatte est câline
Pette chatte recherche de l'affection
Petite chatte griffe
Pette chatte s'ennuie chez elle
Petite chatte se relâche
Petite chatte est bruyante
Petite chatte à faim
Petite chatte peut manger
beaucoup
regarde ce que je mets dans ma bouche
Petite chatte est aimée

I'm an alphabet

I can deploy myself and seduce you on that verticality current and unfold myself to a horizontality.

*I communicate with my butt, my neck, my shoulders, my full left
My shapes cannot be predicted but I just feel them. They ran
speak with my body form*

Pleasure but pain are part of it.

Outside it's usually calm. Patient but I know I can make the whole as a tornado against it. I want to make everything messy !

I'm not messy though. My form is pure and real I just know

We are perfect

En symbiose.

*Je suis un alphabet. Je me déploie et tel un serpent séduit les yeux.
Je me déplie dans tout les sens XYZ. L'espace n'est plus et la
découverte. Je fais usage de tout plans et de tout os, chair, muscle.
transforme. Alien coquillage, concombre des mers.
domptée je secoue je trémousse les terres.*

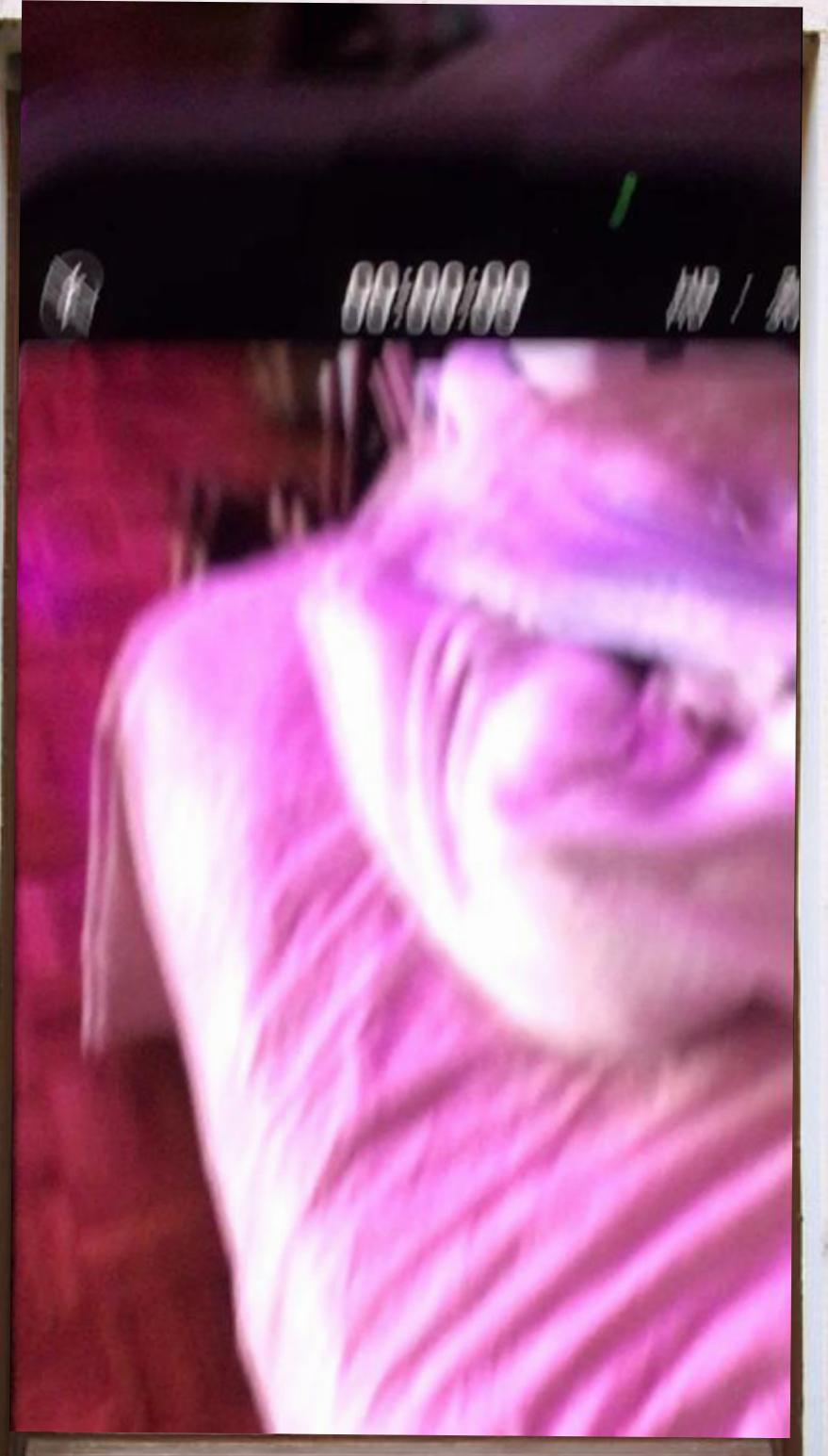
Je flotte

*but I also don't hesitate to go against the
arm or with my glutes and tendons.
through me as I'm making them*

*world shakes. That's my point. Shall we go
messy should be just as real as perfect.*

*C'est moi qui mène la danse.
gravité n'a jamais été
Rien n'est prédit tout se
Verticalité*







i'm a little slut
i'm your little slut

insecure et
maladroit
mon cul sur internet
et pleins d'autres
endroits

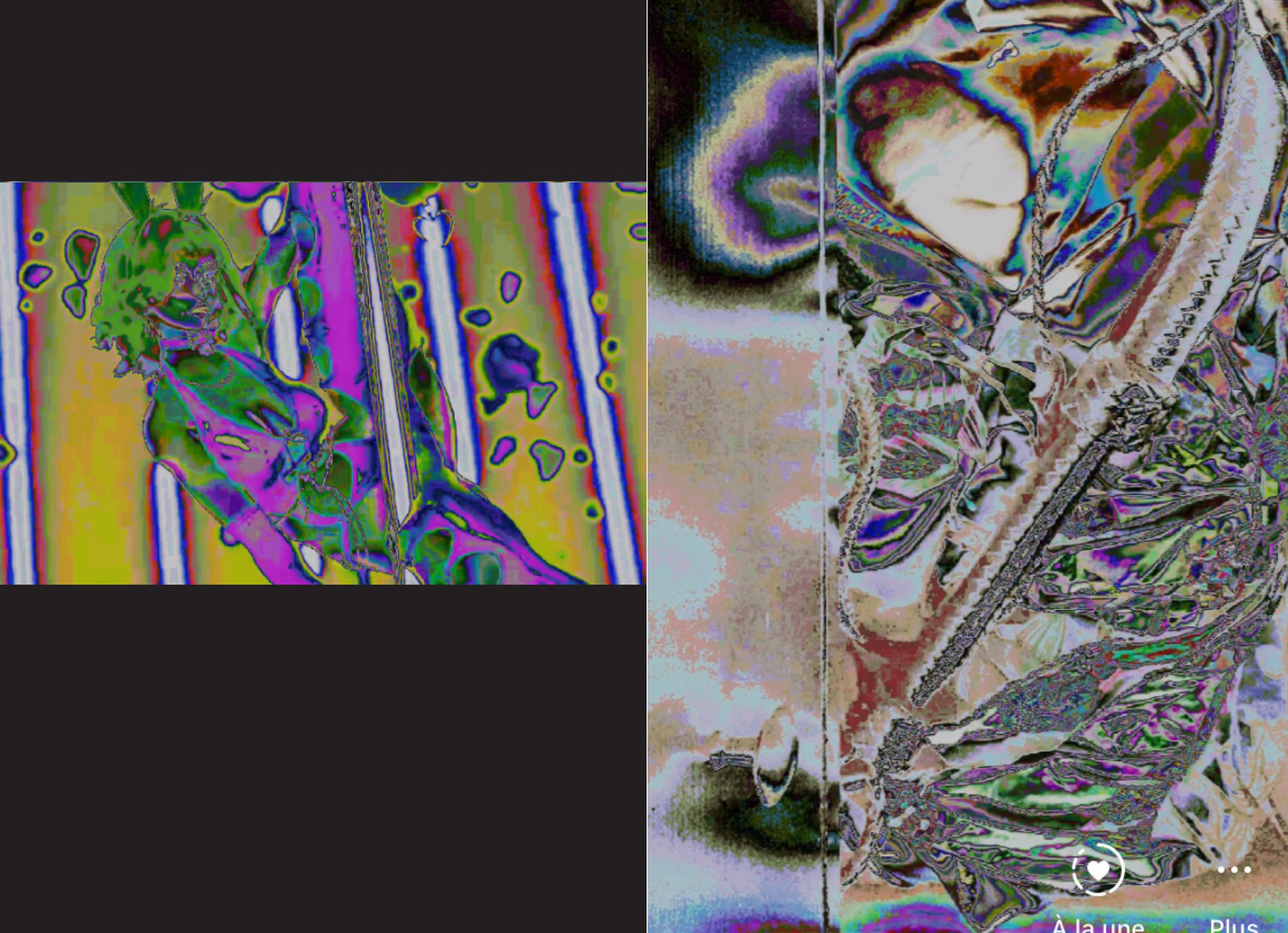
je ne peux pas dire
que je me fous du
regard des autres
car il m'atteint
but i'm your weird
little slut
et ça ne changera
pas

Vue par 37 personnes





Vue par 39 personnes



À la une Plus





lavent nos corps

la sueur sucrée foutre rance

danse qui dure des heures—des heures d'yeux levés

au ciel à gémir

à quel point c'est bon

*

wash off our bodies

the sweet sweat spit rank cum

fun that lasts hours—hours of eye

rolling we moaned

how good it is



plaît l'étranger

chez soi—café bien corsé qu'on apporte au lit

reste emballé de sommeil il te mord tu tends

ta nuque—un chiot

*

pleasure strange

like home—coffee brewing brought to bed

rest wrapped in sleep you let him bite

your neck—a pup



mode macro

son pied sur ma langue le mien dans sa main la

main qui ne me doigte pas il a l'autre en lui

un monde s'ouvre—

nos peaux soupirent

*

macro mode

his foot on my tongue mine in his hand the one

that's not fingering me one in him

a world opens—

our skins sigh



Ce retour au foyer, considéré pendant la modernité disciplinaire comme un espace féminin et reproductif, et donc apparemment exclu de la production politique et économique, avait déjà commencé au cours du xx^e siècle. Si je me suis intéressé à la Mansion Playboy il y a quelques années, le manoir gothique de Chicago puis la maison de Los Angeles où vécut Hugh Hefner, le fondateur du magazine Playboy, c'est parce qu'ils fonctionnaient déjà en pleine guerre froide comme un laboratoire dans lequel de nouveaux dispositifs de contrôle pharmapornographique du corps et de la sexualité furent inventés. Ses dispositifs se sont répandus en Occident dès la fin du xx^e siècle et se sont aujourd'hui étendus à l'ensemble de la population mondiale avec la crise de Covid-19.

Au milieu du siècle dernier, le créateur de Playboy a entamé une retraite inhabituelle dans l'espace domestique, qu'on pourrait qualifier de confinement multimédia : l'un des hommes les plus riches du monde passera près de quarante ans sans quitter le manoir, vêtu uniquement de pyjamas, de robes de chambre et de pantoufles, se nourrissant essentiellement de PepsiCola et de Butterfingers, dirigeant l'un des magazines les plus importants des Etats-Unis sans quitter sa maison ou son lit.

{...}

Hefner avait installé une caméra en circuit fermé dans le manoir, où vivait une douzaine de Playmates, et pouvait accéder à toutes les pièces en temps réel depuis son centre de contrôle. Le matériel filmé par les caméras de surveillance finissait également dans les pages du magazine. Avec Playboy, l'espace domestique allait être transformé en nouvelle usine multimédia.

La révolution nécrobiopolitique silencieuse menée par Playboy signifiait, au-delà de la transformation de la pornographie hétérosexuelle en culture de masse, la remise en cause de la division qui avait fondé la société industrielle du xix^e siècle : la séparation des sphères de production et de reproduction, et avec elle, la distinction partialement entre la masculinité et la féminité. Playboy a sabordé cette différence en proposant la création d'une nouvelle enclave de vie : le penthouse totalement connecté aux

nouvelles technologies de communication dont le nouveau producteur sémio-technique n'a pas besoin de sortir, ni pour travailler ni pour faire l'amour – des activités qui, d'ailleurs étaient devenues indiscernables. Son lit rond était à la fois sa table de travail, son bureau de direction, une scène photographique et un lieu de rencontres sexuelles, ainsi qu'un studio de télévision où était filmée la célèbre émission Playboy after dark.

{...}

Le vecteur d'innovation sociale que Playboy a mis en mouvement préconise l'érosion (puis la destruction) de la distance entre travail et loisirs, entre production et sexe. La vie du playboy, constamment filmée et diffusée par les magazines et la télévision, était totalement publique, même si Hefner ne quittait jamais son domicile ni même son lit. En ce sens, Playboy a aussi érodé la différence entre les sphères masculine et féminines, faisant du nouvel opérateur multimédia un «homme domestique», ce qui semblait un oxymore à l'époque. Le biographe de Hefner nous rappelle que cet isolement productif avait besoin d'un soutien chimique : Hefner était un consommateur de Dexedrine, une amphétamine qui éliminait la fatigue et le sommeil.

Paradoxalement, donc, l'homme qui ne sortait pas de son lit ne dormait pas beaucoup. Le lit comme nouveau centre d'opération multimédia était une cellule pharmacopornographique : il ne pouvait fonctionner que grâce à la pilule contraceptive, aux suppléments chimiques pour maintenir la production à un niveau élevé, et à la connexion haut débit pour entretenir le flux constant de codes sémiotiques, devenus la seule véritable nourriture du playboy. Hefner fut l'un des premiers addicts à l'héroïne électronique.

extraits tirés du livre «Pornotopie, playboy et l'invention de la sexualité multimédia» (2010) de Paul B.Preciado

y, l'espace domestique allait être en nouvelle usine multimédia.

Playboy signifiait, au-delà de la pornographie hétérosexuelle et de la culture de masse, la remise en question de l'ordre social qui avait fondé la société du xixe siècle : la séparation de la sphère de production et de reproduction, et la distinction entre les hommes et les femmes dans la famille. Distinction partiale entre

*Parfois sur internet on pense que je suis un mec. Peut-être à cause de ma photo de profil ou de comment je m'exprime.
Je suis pas très girlyy pop. Plus un e bruh girl mais j'en comprend pas la différence de toute façon.*

C'est comme si j'étais anonymisé. Mon identité ré-inventé. Une hacheuse de mon genre.



mon désir m'effraie
il m'absorbe, me mange,
me pénètre
il est en moi, il me dit
«sale»

il me dit
«c'est bon»
«mmh»

il me dit d'attraper sa tête et de l'embrasser avec tout mon souffle. d'utiliser ma langue, mes lèvres, ma salive.

il va m'empoisonner avec sa salive visqueuse et chaude.
il me crache sur le visage,
me l'insère dans la bouche,
elle coule dans moi, elle brûle dedans,
elle libère ma gorge de tout le reste.

je suis la putain de mon désir et ça me plaît

le **rouge** c'est provoquant
alors j'ai piqué un rouge à lèvres **rouge**, j'ai trouvé un manteau **rouge** en deuxième-main, le vernis **rouge** est celui qui allonge les plus mes doigts.

je ne veux pas être respectable
je veux être respecté*

le **rouge** me vient facilement aux joues, avec le manteau **rouge**, ça me donne un aspect de masse **rouge**. mais c'est pas grave. je ne veux pas être jolix*.

je veux reprendre mon pouvoir. je veux
reprendre mon corps. je veux
reprendre le respect. je veux reprendre mon cerveau.
je veux le consentement.

souvent je veux plaire et être apprécié*. mais je sais qu'au fond, je m'en fous. je veux déranger. je veux muter. je veux sucer des dildos **rouges**

je veux être le champignon **rouge** qui tue si on le mange.
je veux vendre mon corps et mon image.
je veux mon pouvoir.
je veux le consentement&l'amour
je veux baiser
comme un.e.x* fé.e.x* en forêt toxique et vénéneuse,
lié.e.x* aux
technoracines

`cd $P rERPodul B`

petites fleurs en chat.tes



a digital resting place ?

glitching (cyber)space

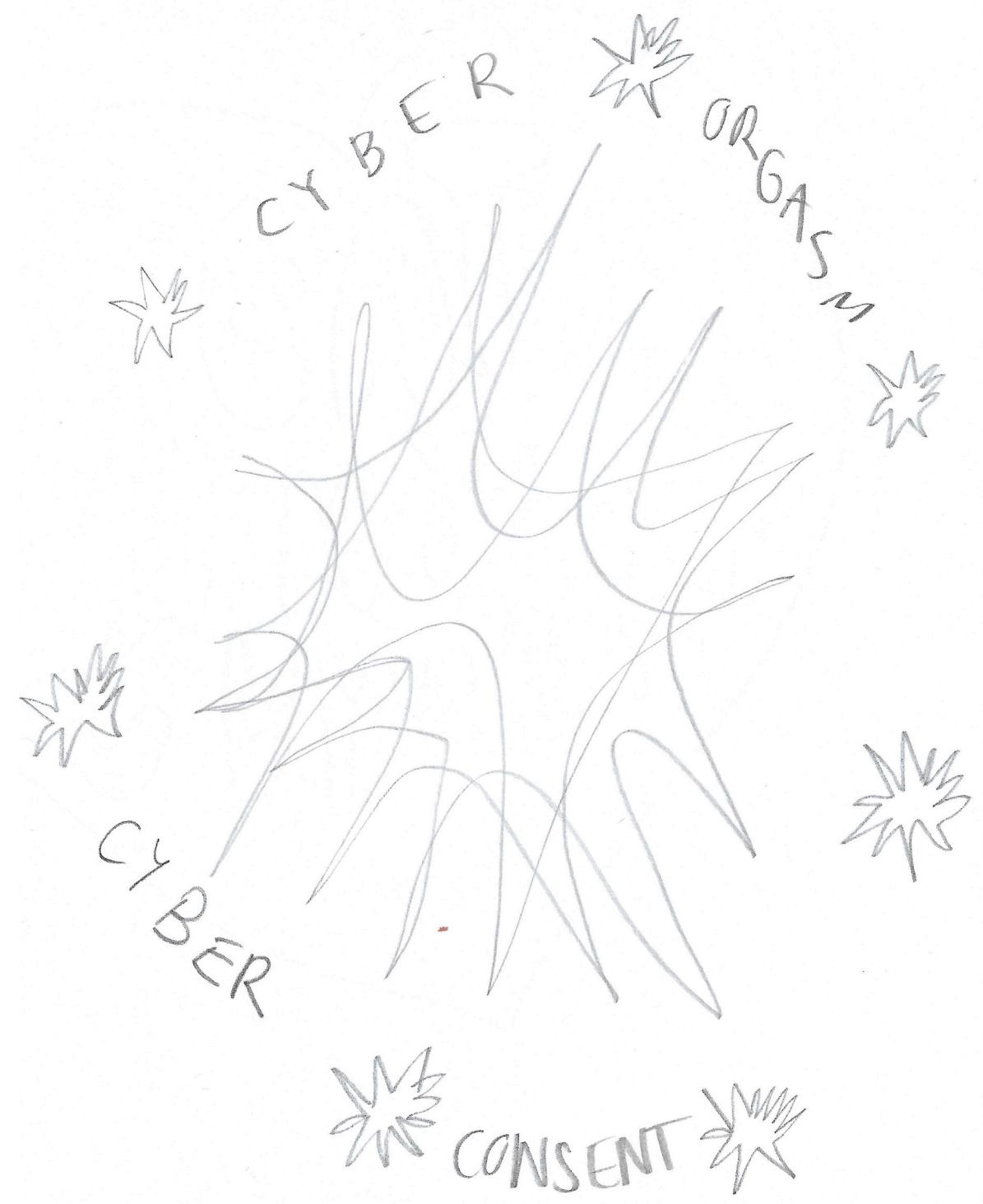
i'm not a person
i changed my name
multiple times
and i'll continue

caresse moi le genou
quand on baise
sexualité multi média
multi corps
multi amour
multi sexes
multi liquides
multi pollens
multi plantes
multi amoureux.se.x.s
multi porn
multi fruits



THAT'S
MY
FUCK
TIME
JOB

CYBER-CONSENT



 Why do people mis-gender me on the internet and think I am a guy but I identify as a girl ?

 I'm sorry to hear that you are experiencing misgendering on the internet. Misgendering is when someone refers to another person using a pronoun or a gendered term that does not align with the person's gender identity. Misgendering can be hurtful and invalidating, and it can contribute to feelings of exclusion and marginalization.

There can be several reasons why people misgender you on the internet. One reason could be that they are making assumptions based on your username, profile picture, or other visual cues, which may not necessarily reflect your gender identity. For example, some people may assume that a username with a traditionally male name or a gaming avatar with a male character represents a male person. This assumption is based on stereotypes and may not be accurate.

Another reason could be that some people may intentionally misgender others as a form of harassment or discrimination, particularly if they perceive the person's gender identity as deviating from traditional gender norms. Unfortunately, the internet can be a hostile and unsafe space for people who identify as transgender, gender non-conforming, or non-binary, and they may face high levels of online harassment and abuse.

If you are experiencing misgendering on the internet, it may be helpful to communicate your gender identity clearly and assertively to others, and to correct them if they use the wrong pronouns or terms. You may also consider using gender-neutral or non-gendered usernames or profile pictures if you feel comfortable doing so. Additionally, it may be helpful to seek support from friends, family, or online communities who respect and affirm your gender identity.

 Hey, I have some questions for you about Cyberfeminism. Is it okay if I film our interaction ? 

 Hello! I'm happy to answer your questions about Cyberfeminism. As an AI language model, I don't have a physical form, so there is nothing to film. However, you are welcome to take notes or record our conversation through text. Let me know how I can help!

 What is your opinion about gender ?

 As an AI language model, I don't have personal opinions or beliefs about gender or any other topic. I am programmed to provide information and respond to questions to the best of my ability based on the data and language patterns I have been trained on. However, I can tell you that gender is a complex social and cultural construct that involves a set of expectations, norms, and roles that vary across time, place, and context. Gender is often linked to biological sex, but it is not determined by it, and it can be expressed in diverse ways by individuals and communities. Gender is also deeply interconnected with power relations, inequalities, and struggles for recognition, representation, and justice.

 Do we have a gender on the internet ? 

 The internet, like any other social and cultural space, is shaped by gender and other identity factors. Although the internet can offer some degree of anonymity and flexibility in self-presentation, it is not a neutral or uniform environment, and it reflects and reproduces the gender norms and power relations of the offline world.

In some cases, gender identities and expressions on the internet can be more fluid, diverse, and liberating than in face-to-face interactions, and can provide opportunities for subversion, creativity, and resistance. For example, online communities and platforms can enable people to connect with others who share similar experiences and interests, to experiment with different personas and voices, and to challenge dominant gender roles and stereotypes through humor, satire, or activism.

However, the internet can also reproduce and amplify gender-based discrimination, harassment, and violence, particularly against women, LGBTQ+ people, and other marginalized groups. Online spaces can be used to reinforce traditional gender roles and expectations, to spread misogynistic and homophobic messages, and to exclude or silence dissenting voices. Therefore, while gender on the internet is not a fixed or predetermined category, it is subject to the same social and political dynamics as gender in other contexts, and it requires critical and ethical reflection and action to ensure its inclusivity and justice.

 Why the internet can make the expression of the gender more fluid and free ?

 The internet can offer opportunities for more fluid and free expressions of gender because it provides a relatively anonymous and flexible space for self-presentation and communication. In offline contexts, people may feel constrained by social norms and expectations related to gender, which can limit their ability to express their true identities and desires. For example, a person who identifies as non-binary or genderqueer may find it challenging to navigate gender-segregated spaces or to be recognized and respected by others who assume binary gender categories.

On the internet, however, people can create and control their own digital identities, which can include any range of gender expressions, names, pronouns, and visual representations. Online spaces can provide a sense of community and belonging for people who share similar gender identities or experiences, and can offer opportunities for creative and subversive expressions of gender that challenge dominant norms and stereotypes. Additionally, the internet can enable people to connect with others who are geographically distant or who belong to minority or stigmatized groups, which can provide a sense of support and validation that may be harder to find in face-to-face interactions.

However, it's important to note that the internet is not a utopian space, and that not everyone has equal access to its benefits and opportunities. Some people may face barriers such as digital divides, online harassment, or censorship that limit their ability to fully participate in online communities or to express their gender identities freely and safely.

 Regenerate response



ChatGPT Mar 14 Version. Free Research Preview. Our goal is to make AI systems more natural and safe to interact with. Your feedback will help us improve.

 Why the internet can make the expression of the gender more fluid and free ?

 The internet can offer opportunities for more fluid and free expressions of gender because it provides a relatively anonymous and flexible space for self-presentation and communication. In offline contexts, people may feel constrained by social norms and expectations related to gender, which can limit their ability to express their true identities and desires. For example, a person who identifies as non-binary or genderqueer may find it challenging to navigate gender-segregated spaces or to be recognized and respected by others who assume binary gender categories.

On the internet, however, people can create and control their own digital identities, which can include any range of gender expressions, names, pronouns, and visual representations. Online spaces can provide a sense of community and belonging for people who share similar gender identities or experiences, and can offer opportunities for creative and subversive expressions of gender that challenge dominant norms and stereotypes. Additionally, the internet can enable people to connect with others who are geographically distant or who belong to minority or stigmatized groups, which can provide a sense of support and validation that may be harder to find in face-to-face interactions.

However, it's important to note that the internet is not a utopian space, and that not everyone has equal access to its benefits and opportunities. Some people may face barriers such as digital divides, online harassment, or censorship that limit their ability to fully participate in online communities or to express their gender identities freely and safely.



Cyberfeminism is a feminist movement that emerged in the 1990s in response to the increasing use of digital technologies and the internet. It seeks to explore, critique, and transform the intersections of gender, technology, and power in contemporary societies.

Cyberfeminists draw on various disciplines and perspectives, including feminism, science and technology studies, critical theory, media studies, and art, to engage with a range of issues related to technology and gender, such as:

- The gendered biases and exclusions in technological design, development, and use;
- The impact of new forms of communication and representation on gender identities, experiences, and politics;
- The possibilities and limitations of online activism, collaboration, and resistance;
- The ethical and political implications of emerging technologies, such as artificial intelligence, biotechnology, and robotics, for gender justice and equality.

Cyberfeminism embraces a diverse and intersectional approach to gender and technology, and it often involves experimental and creative practices that challenge dominant norms and narratives. Some of the key figures and groups associated with Cyberfeminism include Sadie Plant, VNS Matrix, Old Boys Network, Cornelia Sollfrank, Shu Lea Cheang, and the Cyberfeminist International.



J'ai souvent du mal à me situer dans l'espace. Pourtant, je parle beaucoup avec mon corps. Serais-tu prêt à m'écouter ? J'ai tellement de chose à te dire. Viens.

Cela fait quelques mois que je m'élançe avec mon corps. J'ai appris à me transformer pourtant je savais déjà que ça existait. En tout cas, ça va mieux. J'aime bien. J'ai aussi réussi à dominer l'espace. Qu'il soit ici ou ailleurs. Dans toutes les dimensions possible aujourd'hui. Je guide et j'amène mon public vers mon chemin. Je lui prend la main par le regard. Que j'ai choisi. Ça fait du bien. On me respecte enfin.

Ca ne devrait pas être comme ça mais je me sens protégée. Je suis impénétrable et je l'ai bien compris. Ça tourne, retourne bref... Tout est sans dessus-dessous après mon passage. Mais ça fait du bien. J'aime bien.

Vas-y ! Laisse-moi parler avec mon corps. J'ai tant de chose à te dire. Car ça nous fais du bien. On aime bien non ?
Je suis un boa sur la pole. J'ai l'air dangereuse mais ma proie est le pillier, pas toi oh non... ne t'inquiète pas.
Je gagne d'ailleurs à chaque fois car ça me fait du bien. J'aime bien.
J'ai le contrôle et j'aime bien.



Je t'ai regardé entre la pluie du ciel et la mienne.

Je me suis dis que je ne parlais pas assez.

Toi tu parles trop.

Tu me dis "c'est viscérale chez toi, tu sais pas vivre sans ça".

Tu as raison.

Tu me dis "ça prend trop de place".

Tu as raison.

J'écris le soir.

J'écris la nuit.

Je t'écris toi.

Je t'écris comme je t'aime.

Je t'écris comme on crève.

Je t'écris comme on se lèche.

Je t'écris pour t'encrer.

Et toi tu cris pour que tu puisse exister ailleurs que sur ma feuille.

Je te vole ta vie. Ton toi. Ta présence.

Dans tout cela, je ne sais pas si l'on a vraiment existé. Le temps file en remontant sur le haut de

tes cuisses. A l'époque tu avais les cheveux encore longs. A l'époque tes mains n'avais pas peurs. Maintenant tu tremble. Et moi aussi.

La pluie te rend grande. La pluie te ressemble.

Tu hurles "t'es jamais là !"

Comme pour me réveiller. Me faire revenir.

Quand tu pleures tout disparaît.

J'aimerai que tu retourne sur ta planète et moi sur la mienne. Que l'on s'éloigne à chaque bouts de la galaxie pour ne jamais se retrouver.

Que tu reface surface.

Que la terre reprenne vie.

Que je retrouve mes pouvoirs.

J'aimerai que tu me frappe.

Quand l'alarme a sonnée tu ne voulais pas me laisser.

Alors je ne reviendrai pas.

Je te laisserais mon enveloppe, mon corps vidé et mon cœur saigné.

Je te laisserai ma poésie gravée sur l'un de tes

sein.

Je veux vivre en silence et dans ton bruit.

Je veux que les gens s'effacent.

Je veux que tu te lasse.

Que tu me laisse.

Cours.

Supprime moi.

Ne fuis pas la rivière. Tu étais debout dans l'eau glacée. Apaisée. Ta peau n'avais pas encore verdie. Les arbres n'était pas encore en colères. Tu étais simple. Tu étais belle. Allongé.e dans la terre, ta tête entre mes jambes, l'été qui brûlais sur ma peau. Il faisait chaud.

Je donnerai beaucoup pour que tu lèves les yeux vers les miens une dernière fois, que tu me regarde encore de là, en bas.

Sous la pluie j'ai du mal à te voir.
Je ne te le dirais pas.

Non, ça je l'écris.

- cet été là et maintenant la pluie

Xam Lo

il faut re définir ce que «se comprendre» signifie
est-ce que le language est adapté
pour «se comprendre» ?

mon language/qu'il soit verbal ou non verbal
est là pour
former une relation
un lien
une racine (?=la racine est-elle fluide ?)
un rapport

pas forcément compris
mais ce n'est pas grave

il y a beaucoup de choses que je ne comprends pas
il n'empêche que je peux les apprécier
être intrigué
réfléchir

accepter la fluidité de la communication
accepter ne pas comprendre
accepter ne pas être compris

le language français fermé
genré, sexiste, raciste, validiste, grossophobe, puto-phobe, lgbtphobe. bourgeois. «il y a des fautes d'orthographes, on ne comprend pas bien». «on ne comprend pas ce qu'on voudrait comprendre». (on=opresseur)

accepter les fautes
les virus
les glitchs
accepter le *ne pas savoir*essayer*faire de son mieux*ne
pas avoir l'espace/temps de faire autrement
accepter la non-hierarchie du mot et de la grammaire
naveirhnoIWE
joiwedpowpfhf
fwoiejxnxn
plantes.krr
toxiques.r.x.f.b

accepter que les choses restent fluides.
fluidifier le language
fluidifier les langues

rendre hommage aux tabous
je veux écrire chatte
chat.te
chat.t.e.x
chatqwidjoaijtex

la littière littérature pour touxtes
à qui appartiennent les mots ?

écris
écrivons
écrivez.krr
écrivez.grr
wfait des archives des mots
recopie touxtes les mots qui existent et qui t'existent
pas

J'aime bien marqué un temps de pause dans mon univers...

La réalité-virtuelle, à travers un casque VR immersif permet de se sentir voyager dans un autre monde. Je peux enfin rentrer dans mon jeu préféré. A travers un avatar que j'ai choisi voir même crée, je me sens unique. Je peux même être sous la forme d'un animal ou d'un objet. Mon identité social est joué comme sur une scène virtuelle. Je m'incarne, mon moi, mon pseudo. Je suis à la fois anonyme mais aussi une célébrité sur cette plateforme. Mes mouvements peuvent aussi être retranscrit sur mon ordinateur. Je suis comme un cyborg de l'internet...

Le but des pages incluant des sortes d'avatars venu du jeu populaire «VRChat» était d'explorer l'identité et l'image sur internet et dans un jeu par la fluidité que celui-ci peut offrir. En effet, sur ce jeu il est possible de créer avec certaines connaissances en logiciel 3D un avatar fait sur-mesure. Durant mes escapades à l'aide de mon attirail en VR (Quest 2 + 3 trackers HTC Vive + 2 Base Station) qui track en instantanée dans le jeu mes mouvement de la tête au pied, j'ai pu découvrir ce que cela faisait d'incarner des formes diverses. J'aime beaucoup dans ma pratique dompter mon espace et celui-ci me permet d'en manier un tout nouveau.

Transposer ma passion de la pole dance en vr ma permit d'expérimenter des formes nouvelles alors impossible «in real life» et d'en adapter des déjà connu avec mon corps. Une certaine transformation se joue sur mon corps.

De plus, ce jeu reposant sur un système de jeu social comme IMVU, Club Pinguoin, Blabland, Habbo etc..., celui-ci est une énorme sandbox où l'aspect des relations sociales est extremement mis en avant. Bien sûr, entrer dans un «world» est comme entrer dans une salle. On ne peut pas prédire le comportement de l'autre en face. Un des avantage et que l'on peut cesser ces interactions à tout moment en quittant le jeu et se retrouver dans un endroit «safe» qui peut être chez soi.

Un des fameux but où je rencontre souvent une pression social car je ne le fait pas est l'ERP (erotic role play). C'est le fait d'avoir des rapport sexuels à distance et de façon jouée. L'ERP sur VRChat peut être fait avec donc des trackeurs qui track tout mouvement. Cela devient intéressant dans l'immersion de la chose.

Moi-même, j'explore cette sexualité sur internet par la pole dance et je suis moi-même danseuse de lap dance et d'exotic. Je participe à des événements en VR où je danse sur des inconnus en incarnant des sortes de barbies en avatars. Gros seins qui rebondissent, grosse fesses qui font la même... Lèvres «à la bimbo». Tout est fait pour renforcer le cliché féminin de beauté. L'idéal inatteignable en vrai mais possible à l'aide de pixel.

J'utilise moi-même ces avatars que je créer aussi car ceux-ci me permet de jouer de leur codes. Je les portes comme un costume. Je pratique un «show» de pole et de lap dance en les incarnant. Je les découvre et leur donne ma vision que je souhaite qu'il incarne. J'ai ainsi les ficelles derrière ces «poupées».

Ces recherches se lient avec les début du Glitch Feminism avec ces questions de rapport à l'internet et de quel identité incarner socialement sur internet ainsi que le travail de VNS Matrix.

-Amina

Thinking about interfaces is thinking too small. Designing humancomputer experience
isn't about building a better desktop. It's about
creating imaginary worlds that have a special relationship to reality—
worlds in which we can extend, amplify, and enrich our own capacities
to think, feel, and act.

Computers as Theatre
Brenda Laurel



<3 nous tenons à chaleureusement remercier les généreuses et scintillantes participations de Xam Lo et Ezra Sibyl Benisty qui ont nous ont prêté leurs projets pour cette publication. <3

tu peux retrouver les projets de

Xam Lo (iel/zir + accord neutre X) aux pages 6-7 et 74 à 79

mais aussi sur insta à

@hi_im_xam

Ezra Sibyl Benisty (iel) aux pages 40 à 45

mais aussi sur insta à

@br8kblowburn

et même sur son site internet à

<https://br8kblowburn.com>

<3 merci à Caroline, Tatiana, Evo et Lau pour vos relectures et conseils

tu peux retrouver le super travail de notre super styliste ongulaire Elise sur insta à @be_u_byelise

<3 si tu veux nous envoyer de tes projets à publier dans un prochain volume (photos, dessins, textes, vidéos, projets hybrides et farfelus), écris nous à
charlie.couleur.schaer@gmail.com
aminaloumachi@gmail.com

Charlie Schaer (il/iel + accord masc/x)

@la_place_des_cerises

Amina Loumachi (tous pronoms)

@usacchi_

4FK est une micro-édition autour des libérations des corps divergent.e.x.s, hybride.x.s et mutant.e.x.s. We vibe with ourselves sans tabous haha. On s'intéresse aux identités de genres, romantiques, sexuelles, neurodivergentes, hybrides qu'on explore à travers la photo, le texte, la vidéo mais aussi la réalité virtuelle et internet !

Les analyses du magazine Playboy par Paul B.Preciado (Pornotopie, playboy et l'invention de la sexualité multimédia, 2010) nous ont aussi beaucoup intrigué.e.x.s, on a voulu se pencher sur le pouvoir de la diffusion de notre propre image et notre propre corps non-fétichisé par d'autres.

Nos recherches s'inscrivent aussi dans une démarche d'accessibilité de l'art et du partage. On aimerait que nos projets ne soient pas dépendants uniquement des espaces d'expositions, qui peuvent être parfois élitistes, discriminants, non-accessibles d'un point de vue des moyens économiques, et qui manquent souvent cruellement d'accessibilités physiques pour touutes, ainsi que d'aménagements pour les personnes sur les spectres neurodivergents.

Etant sensible.x.s aux questions d'accessibilité et d'espaces et guidé.e.x.s au long de la création de ces pages par les mouvements cyber-féministes et glitch-féministes , nous avons commencé la création d'un site internet où résidera en libre accès aussi ce zine et les futurs volumes !

Amina & Charlie



1ère édition