

Amina Loumachi

Démarche artistique

Amina Loumachi est une artiste en dernière année de Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL, vivant à Echallens. Son travail explore une approche expérimentale du visuel, articulée autour de thématiques engagées, entre sphères intimes et publiques. À travers des pièces sculpturales, audio-textuelles et vidéos, elle interroge les processus liés à l'identité et au corps. Son travail s'ancre par des expériences personnelles et proches, abordant des sujets tels que le travail du sexe, la maladie et les identités queers. Ses oeuvres tentent de mettre en lumière les dynamiques de pouvoir qui traversent notre société et la manière dont elles coexistent dans une mutation constante de récits et de vies, aussi riches que diverses. En investissant la notion d'espace de (self)care, elle construit des narrations qui questionnent et critiquent les structures patriarcales et capitalistes, tout en jouant sur les tensions qui les traversent.

En 2023, elle co-réalise, avec charlie schaer t., un fanzine engagé et féministe, auto-publié, qui interroge les enjeux du cyberféminisme, du corps et de la sexualité.

En 2024, elle rejoint le collectif associatif Le Club Féexs des Dents, qui oeuvre pour l'accessibilité sensorielle et physique d'événements destinés aux publics queers lausannois. Dans cette même dynamique de curation sociale, elle loue en décembre un espace d'exposition, une vitrine à la gare de Lausanne, afin d'y présenter un projet de liste de ressources.

Documentation de projets sélectionnés

Echos et reproductions

2-8

Meeting Point
Lausanne, 2024

Comment éteindre sa voix pour
crier plus fort
Lausanne, 2025

Expérimutation

9-20

Brushing the kelp moss hair on some rocks
from the beach i visited
Lausanne, 2024

Limitsexperiments
Sébeillon, Lausanne 2024

Building Bulge Sky
Lausanne, 2024

Take care

21-25

Coin ressources
Lausanne, 2024

Club Féexs des Dents
Genève 2024

Manifeste en corps

26-35

.xyz.
Lausanne, 2024

Red Mushroom
Lausanne, 2023

4FK
Lausanne, 2023

Echos et reproductions

Meeting Point

3-5

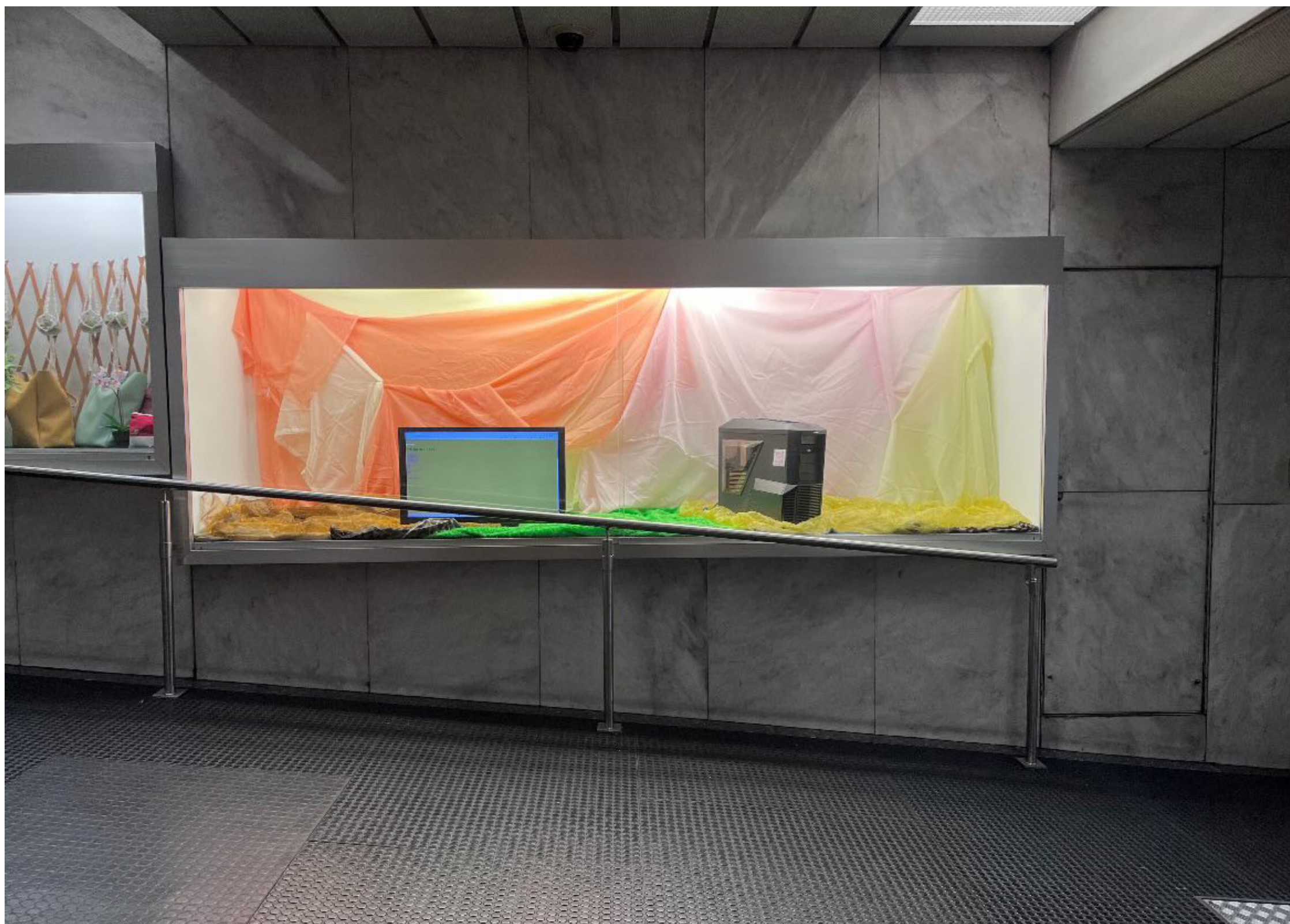
Depuis peu, j'ai l'opportunité de louer une vitrine située au centre de Lausanne, à l'entrée de la poste. Cet espace, en permanence visible, me permet de déployer ma pratique artistique dans un lieu hybride, entre exposition et lieu de passage. Il devient un refuge pour le projet en cours que je mène avec jimy : *La Liste de Ressources*. Ce projet, d'abord pensé comme un outil numérique, trouve ici une matérialité nouvelle en s'ancrant dans un espace physique accessible à touxtes.

La vitrine convoque des thématiques liées à la bureautique, un univers en apparence froid et administratif, mais qui cristallise en réalité des enjeux profonds de care, de validisme et d'accès à l'information. Les démarches administratives sont souvent complexes et chronophages, en particulier pour les personnes en situation de vulnérabilité. En rendant visible *La Liste de Ressources* dans cet espace, je questionne la difficulté d'accéder à l'aide, l'attente imposée par ces processus et la manière dont l'information elle-même devient un enjeu de pouvoir.

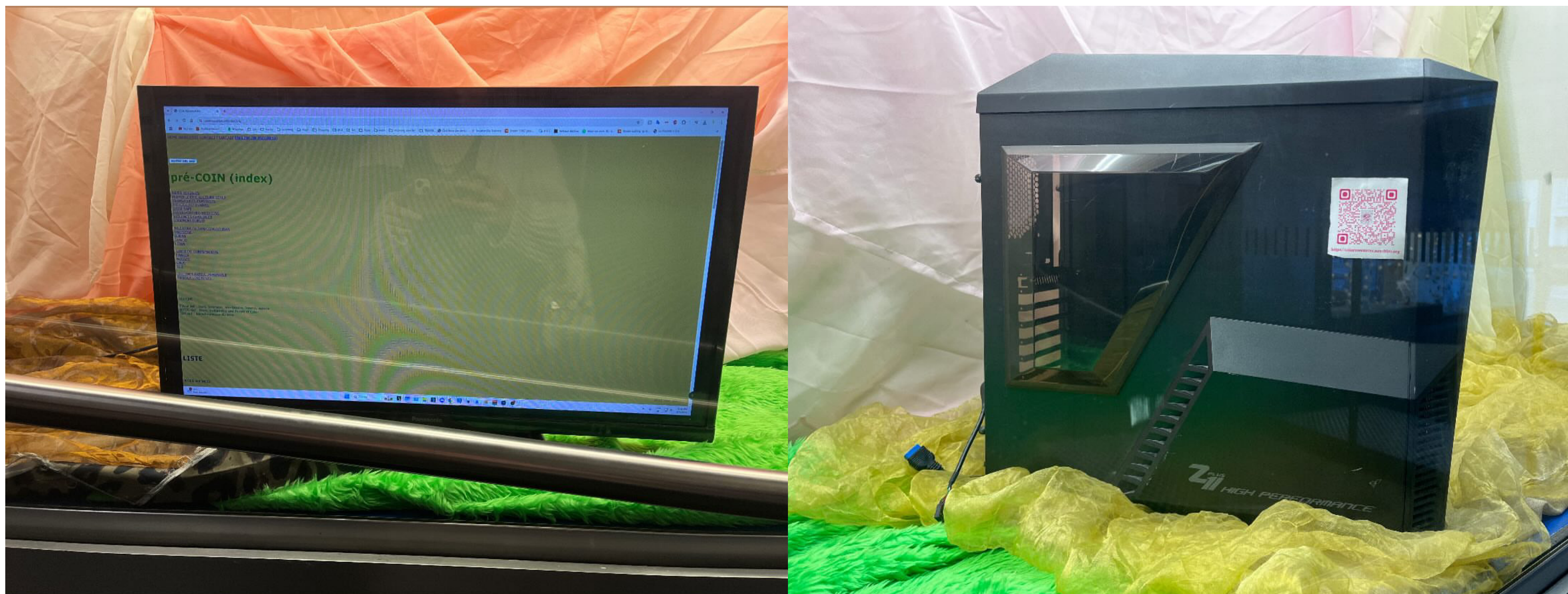
Ce projet s'inscrit dans une démarche plus large autour des dynamiques de soin et de communauté, qui se dessine de plus en plus nettement dans ma pratique artistique. Mon engagement bénévole au sein de Médusales – une librairie associative féministe, queer et décoloniale – a nourri mon désir et l'idée de constituer une archive vivante et d'offrir à ces ressources un espace où elles puissent exister.

Dans cette vitrine, *La Liste de Ressources* est présentée en l'état, accompagnée d'une date qui marque le moment de sa réalisation. Cette inscription temporelle fait écho aux enjeux de l'archivage, notamment en raison de la disparition programmée de certaines ressources, comme celles liées par exemple à la Palestine. Ce geste permet ainsi d'honorer la mémoire d'informations menacées et de questionner notre rapport à la conservation des idées.

Un QR code, placé sur la tour d'ordinateur, offre un accès direct au site en ligne, prolongeant cette réflexion sur les liens entre matérialité et numérique. Pour l'instant, ce projet est pensé pour une durée d'au moins un an, mais la vitrine demeure un espace de curation en devenir, voué à évoluer avec le temps.



Meeting Point, Vitrine à la gare de Lausanne, tour d'ordinateur, tissus, écran, Lausanne, depuis décembre 2024



Meeting Point, Vitrine à la gare de Lausanne, tour d'ordinateur, tissus, écran, Lausanne, depuis décembre 2024

Comment éteindre sa voix pour crier plus fort

6-8

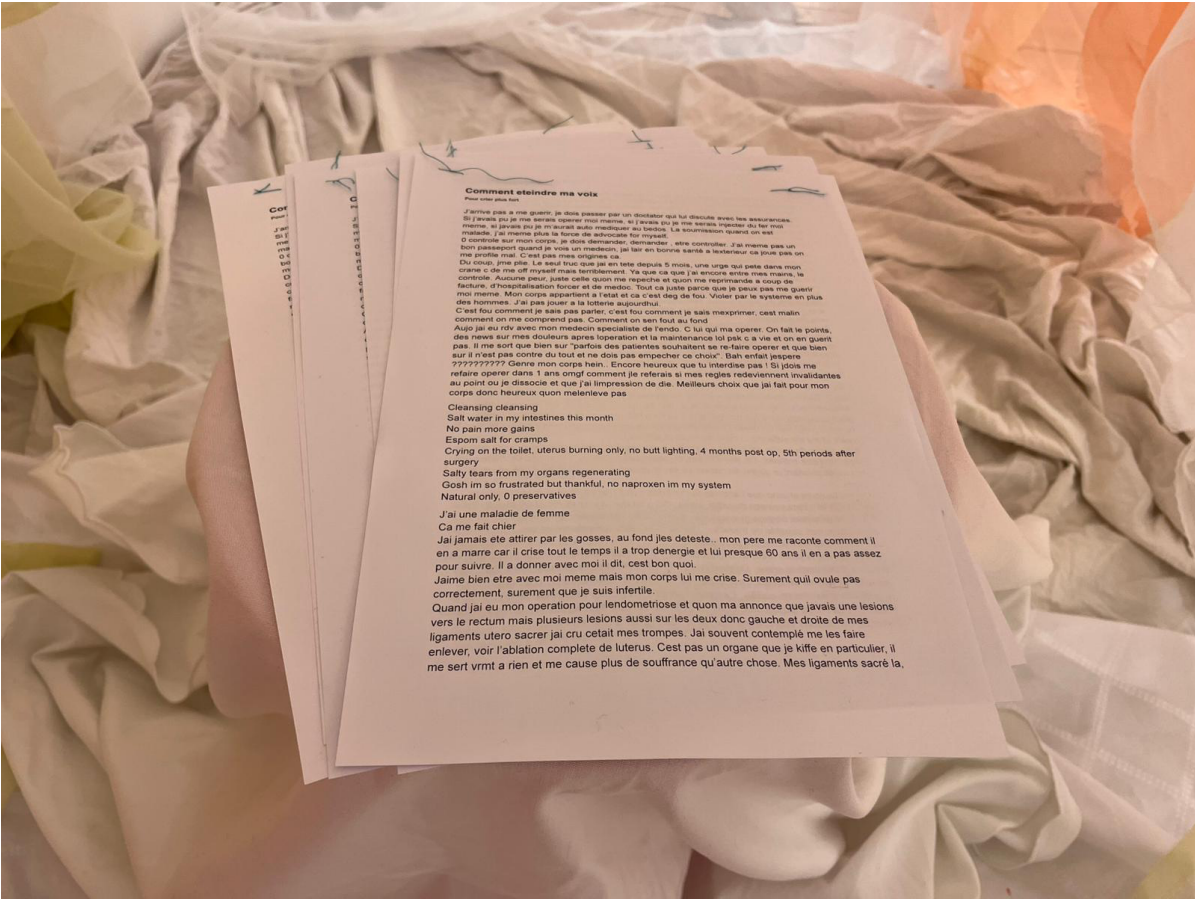
Cette performance-installation interroge les rôles sociaux dans les institutions, en mettant en lumière les dynamiques de pouvoir qui régissent le validisme et notre rapport à la vie à travers la question de l'espérance de vie. À mi-chemin entre le théâtre et l'espace intime, l'œuvre explore les tensions entre soin et contrôle, tout en questionnant la manière dont la société façonne nos relations au corps vulnérable.

Des tissus flottants délimitent un espace qui évoque à la fois la chambre domestique et la chambre d'hôpital. Ce jeu de références met en évidence la façon dont l'univers médical s'infiltré dans la sphère privée, transformant le chez-soi en un lieu de convalescence perpétuelle. À travers ce dispositif, la performance met en scène le glissement entre le soin, l'intime et le voyeurisme.

L'installation s'active par ma propre présence : cachée derrière un drap, je lis à voix haute un texte écrit sous forme de journal, où la confession devient un acte central. Ce récit, profondément personnel, témoigne de mon expérience en tant que femme dans le milieu médical et de la violence structurelle qui en est inhérente. Il dévoile les contradictions du soin institutionnel, où l'échec n'a pas de place, en particulier pour les communautés handis. Cette matérialité fluide dialogue avec des notions de care et de theories crips, en suggérant des formes de refuge et de résistance à l'uniformité des espaces standardisés

À la fin de la performance, l'installation reste figée. Une ouverture sur le côté invite le spectateur à entrer dans l'espace laissé vacant. Un texte, posé sur un tabouret, est laissé à sa disposition pour être lu dans le calme, offrant une prolongation silencieuse du récit. Cette installation performative pose ainsi un regard critique sur les dynamiques de self-care dans les institutions et sur la manière dont elles façonnent et contraignent leurs existences.





Comment éteindre sa voix pour crier plus fort, installation avec rideaux, draps, fil de suture, et texte sur A4
Lausanne, 2025

Expérimentation

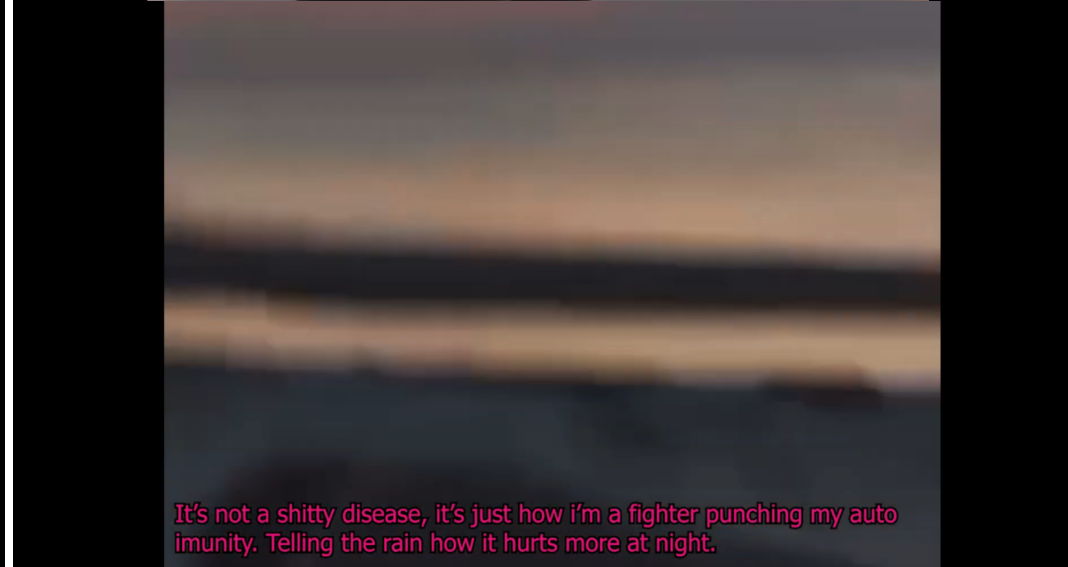
Brushing the kelp moss hair on some rocks
from the beach i visited

9-11

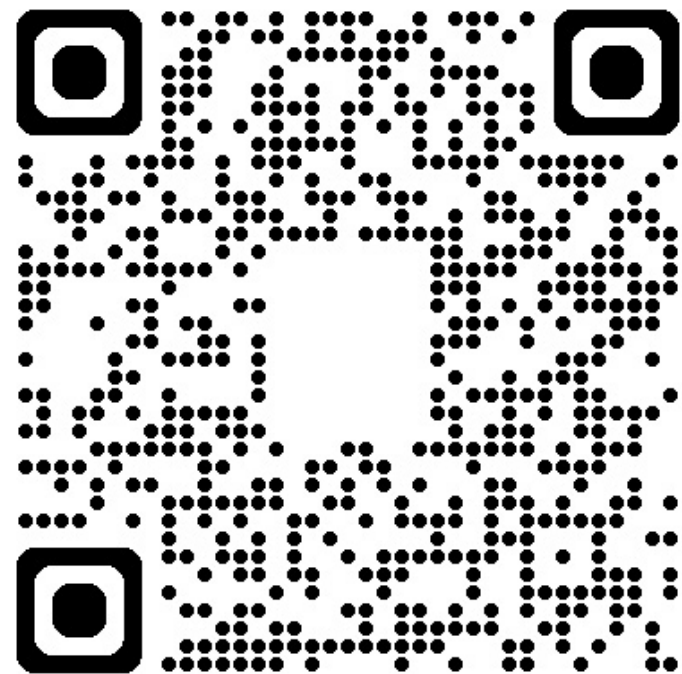
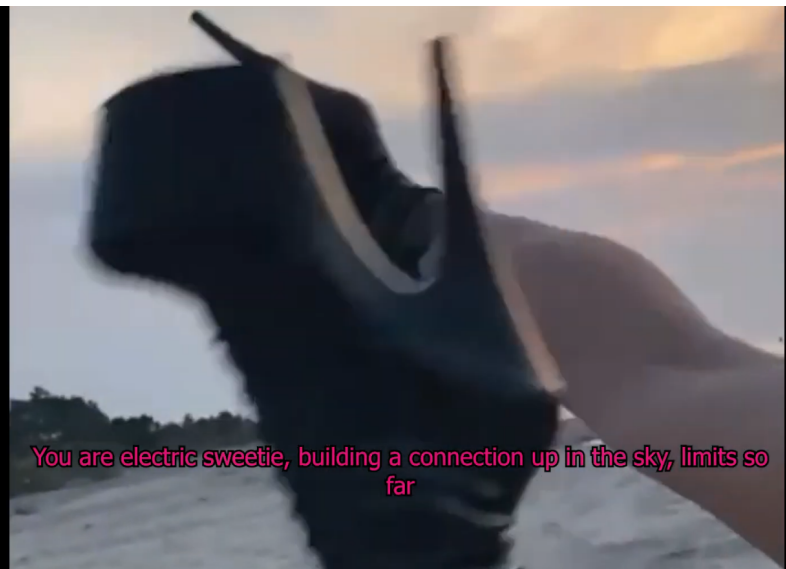
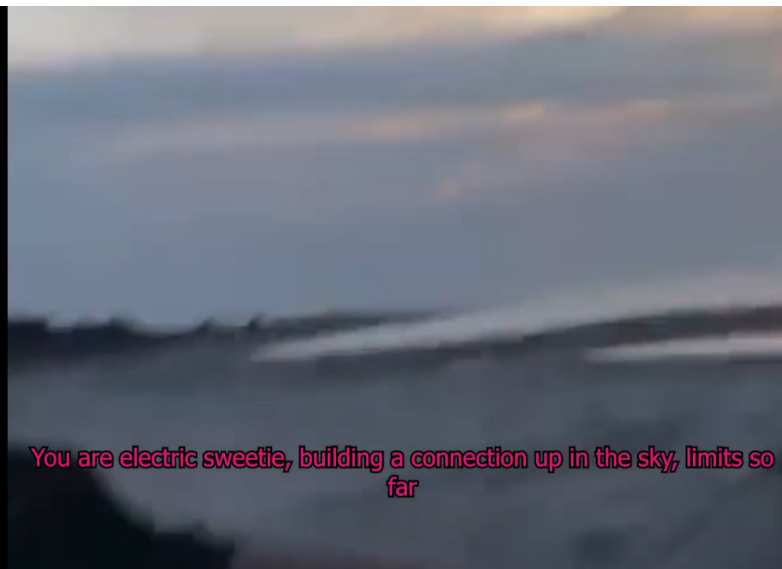
Dans cette vidéo, je performe une danse en «heels», une technique sensuelle issue des milieux du strip-tease, en portant des talons emblématiques des clubs de danse érotique. Mon corps ondule au rythme de l'environnement. Sur la plage, mes mouvements dialoguent avec le sable, tandis qu'un texte se déploie à l'écran, tissant une réflexion sur le corps, l'identité et les enjeux d'écologie Crip.

Cette œuvre explore la manière dont les corps handis s'adaptent et survivent dans une société qui ne les envisage qu'à travers le prisme du validisme. En détournant les codes du regard porté sur la sensualité et la performance physique, je questionne la fétichisation des corps malades et handicapés, souvent placés à la croisée du désir et de la marginalisation.

La vidéo, tournée à travers des angles inhabituels, au sol, depuis un autre point de vue que le mien, s'inspire des esthétiques pornographiques pour déconstruire le cadrage traditionnel du corps en mouvement. En jouant avec ces codes, je propose un regard neuf sur la représentation du désir, de la vulnérabilité et de la force.



Brushing the kelp moss hair on some rocks from the beach i visited, screenshot de la vidéo, 1 minute, Lausanne, 2024



Limitsexperiments

12-14

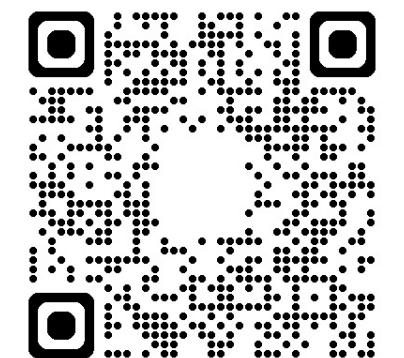
En 2023, j'ai eu l'opportunité de participer à un workshop dirigé par Antye Greie (AGF) au sein de l'ECAL, explorant l'interaction entre le mouvement et le son. Cette expérience m'a permis de questionner la relation entre le corps et son propre espace, à travers une approche performative mêlant physiothérapie et ré-interprétation sculpturale de la pole dance.

La performance, d'une durée de dix minutes, se déploie dans un dialogue entre adaptation et contrainte. Une barre de pole dance démontée entièrement devient un instrument d'exploration de mon corps, où chaque mouvement s'inscrit dans un processus de réadaptation physique. Les exercices, inspirés de protocoles de physiothérapie, interrogent les limites du corps : sa résistance, son équilibre fragile entre force et abandon.

En parallèle, un enregistrement sonore, une captation brute d'un précédent entraînement résonne dans l'espace. Le son métallique du frottement et des impacts dialogue avec le souffle du corps en mouvement, inscrivant sur le sol une tension invisible entre mémoire et instant présent. Le corps se tord, se déploie, cherche une nouvelle grammaire du geste, tandis que le tapis devient une surface d'inscription de ces oscillations entre contrainte et libération.

Ce travail questionne la manière dont nous habitons nos propres frontières corporelles et spatiales, en convoquant à la fois la mémoire du mouvement et son écho sonore.





Building Bulge Sky

15-20

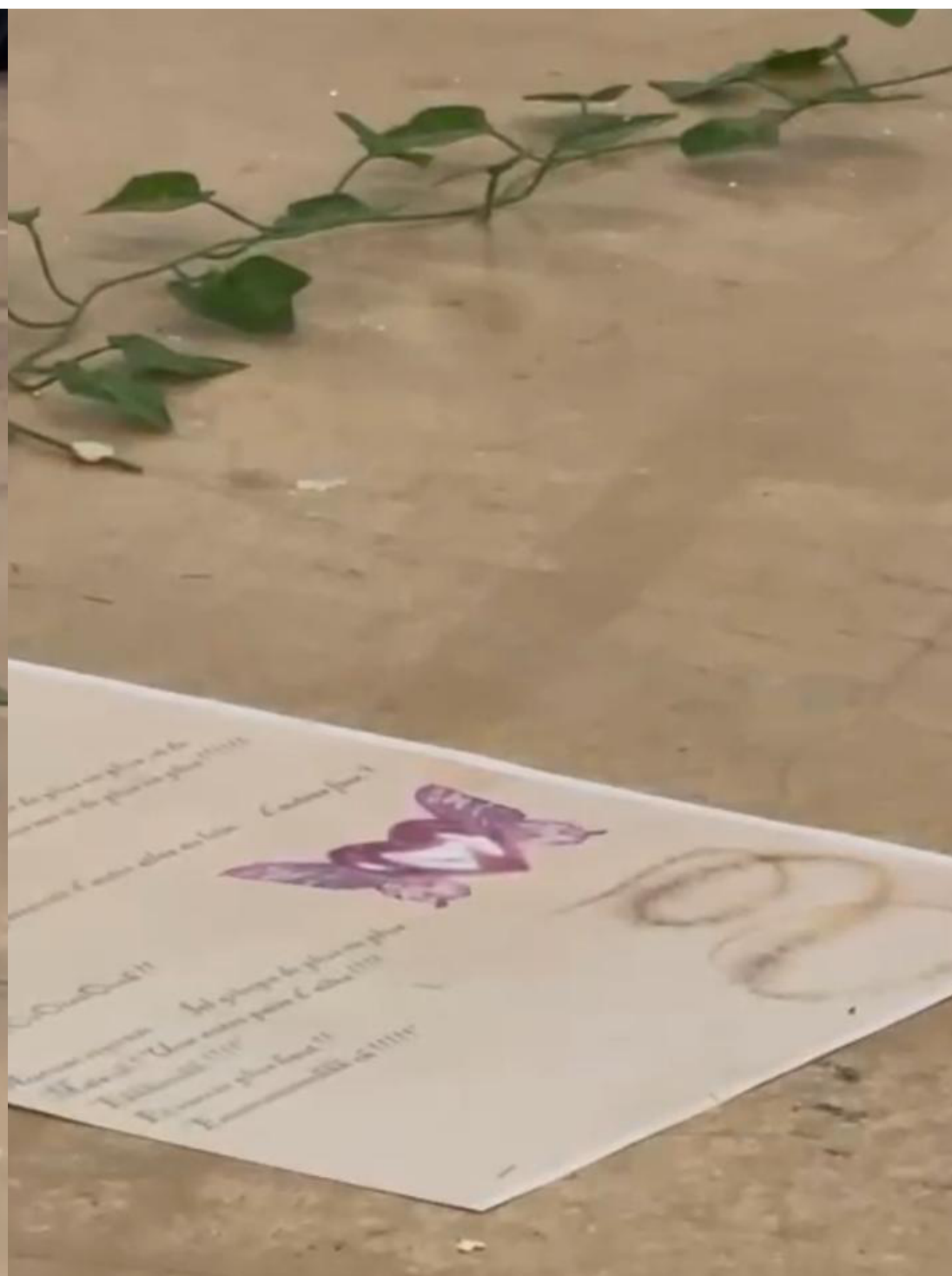
Bulding Bulge Sky prend naissance sous la forme d'un texte narratif, une fable contemporaine où une fée s'élève dans le ciel, encerclée par des immeubles longs et imposants. Par le prisme de l'humour et de la légèreté, ce récit interroge la place identitaire et la valorisation des métiers au sein des communautés queer, en particulier ceux liés au travail du sexe. Je souhaitais soutenir des positions queers nottament avec l'image du monstre en tant que féex, monstre reclus et rejetter cherchant sa place en société.

Dans l'imaginaire collectif, ces métiers sont souvent perçus à travers une lentille hétéronormative, plaçant le client masculin dans une position de pouvoir. Pourtant, mon expérience personnelle dans des espaces de travail du sexe en ligne, inclusifs et autogérés, m'a conduite à revisiter ces récits, en réaffirmant l'agencement et l'autonomie des corps qui les incarnent.

En tant que pole danseuse virtuelle, j'ai souhaité transposer cette réflexion dans une narration empruntant les codes du conte pour enfant, où l'innocence apparente du genre vient troubler les perceptions habituelles de la vulnérabilité et du pouvoir. Ce récit, tout en douceur et en métaphores, déconstruit certains imaginaires entourant les réalités du travail du sexe, en déplaçant le regard vers une perspective plus intime, libre et autodéterminée.

Ce projet a ensuite pris vie sous la forme d'une performance où, lors de la lecture du texte, je venais grimper sur la pole. Le mouvement devient ici une seconde narration, une ascension physique et symbolique qui prolonge l'envol de la féex, entre légèreté et résistance. La lecture et la danse fusionnent en un geste revendicatif, où le corps s'inscrit dans l'espace comme un acte de réappropriation et de transformation.

Bulging Sky est une invitation à repenser les récits dominants, à écouter les voix qui s'élèvent et à embrasser les nuances d'un monde en réinvention permanente.









Il était une fois.. ue feex magix qui vivait parmi les humains. Chez iel tout était vertical... érigé en longueur et imposant où partout régnait les barres métalliques et autres édifices créés en hauteur et froids. Lae feex n'aimais pas trop cela. Iel allait dans tout les sens avec ses ailes et donc ne comprenais pas comment avancer dans cet espace. Mais un jour iel décida d'explorer de plus près ces fameuses barres.

Quel objet loooooooooong,.. pas très épais... plutôt glissant ouh ! Et froid brrrr....

Lae feex alors touche ! Oh premier contact... "hmmm c'est bien spécial tout ça..."

Iel alors essaya de se coller un peu plus contre.

"Oh mais quel agréable sensationnnnnnnnnnnn?

J'aime bien cette fraîcheur sur mes cuisses et mon ventre. Et si j'essayai de monter dessus !!!jji

HOP HOP

Oh je tourne

C'est un peu comme avec mes ailes."

C'est alors que lae feex descendi et décida de se frotter de plus en plus, et de plus en plus grimper dessus et de plus en plus tourner et de plus en plus !!!!! Aaaaaaahhhh !!!!

À force de monter si haut iel apercevait d'autre ailes au loin...
d'autres feex ? Comme moi ?
Iel essaya de crier ,

EH OoooOoOoooOoh !!

Aucune réponse.... Iel grimpa de plus en plus...

Mais oh ! Une autre paire d'ailes !!!!

"Ehhheeehh !!!!"

Et encore plus haut !!

"Eeeeeeeeeeeehhh oh !!!!!"

Aucune réponse mais pleins de paire d'ailes comme iel !

Lae feex pensais rêver mais c'était bien des feex comme iel qui tournaient et tournaient sur ces barres si hautes comme iel...

Lae feex avait trouver sa famille.

Un sentiment de retrouvailles emplis lae feex et iel n'en croyais pas ses yeux. Immensément dans la joie iel ne redescendit plus jamais chez les humains. A quoi bon, en bas tourner dans tout les sens était mal vu ou peut commun... lae feex a enfin pu trouver son espace, en haut !!!

Take care

Coin ressources

21-22

Ce projet est né d'une co-crédation avec jimy autour des notions de ressources et de care. Avec une approche rdsolument sociale, nous avons voulu donner une voix aux ressources souvent invisibilisdes, complexes d'accds et essentielles d de nombreuses communautds marginalisdes.

Le lancement du site internet dddid d cette liste de ressources marque un ancrage spatio-temporel suspendu sur le web. Accessible en permanence avec une simple connexion Internet, cet espace numrdique agit comme un point de repdre, une archive vivante en constante dvolution. Chaque ressource qui y figure a dt soigneusement sdlectionndee en fonction de nos valeurs, avec la volontd de mettre en lumidre des informations prdcieuses mais encore peu connues, utiles d toughtes.

Ce projet s'inscrit dans une dmarche artistique otd le care devient un axe central, en particulier au sein de milieux prdcaires et fragiles. Il tmoigne de notre engagement pour des formes de soutien mutuel et de transmission de savoirs alternatifs. Notre propre expirdence personnelle nous a confrontds d la difficultd d'accder d ces ressources, d leur dispersion et d leur opacitd. En les rassemblant, nous souhaitons non seulement les rendre plus accessibles, mais aussi questionner les dynamiques institutionnelles qui rendent l'aide conditionnelle, lente et parfois excluante.

La liste de ressources, tout comme la plateforme qui l'accueille, est amende d dvoluer. Ce projet se veut fluide, en perpdtuelle adaptation, afin de rester poreux aux besoins des communautds qu'il sert. Il s'agit d'un espace mouvant, otd la forme se transforme avec le temps, et otd la mmoire et l'archivage s'articulent d travers une approche sensible et engagde.



<https://coinressources.neocities.org>

HOME MANIFESTO CONTACT FRANCAIS [ENGLISH \(IN PROGRESS\)](#)

[Imprimer cette page](#)

pré-COIN (index)

[AIDES SOCIALES](#)
[PERMIS LETTRE RECOURS LOYER](#)
[TRANS/QUEER/FEMINISTS](#)
[ART/COLLECTIF/APPEL](#)
[STRIP SAFE](#)
[PHYSIO/OSTHEO/MEDECINS](#)
[VIOLENCES FAMILIALES](#)
[LOGEMENT/SURVIE](#)

[PALESTINE/SUDAN/CONGO/LIBAN](#)
[PALESTINE](#)
[SUDAN](#)
[CONGO](#)
[LIBAN](#)

[SANTÉ DU CORPS/MENTAL](#)
[HANDIX](#)
[AUTISME](#)
[ENDO](#)
[SEX](#)

[INTERNET PAPIER IMPRIMABLE](#)
[FIESTA/EVENEMENTS](#)

LEXIQUE

TINFA def : trans, intersexe, non-binaire, femme, agence
BIPOC def : Black, Indigenous and People of Color
TDS def : travailleuseux du sexe

LISTE

AIDES SOCIALES

[préstations complémentaires \(Assurances sociales suisse\)](#)
[EVAM](#)
[CSP --- assistantex sociales pour toute questions de personnes en difficultés](#)
[CASEXPRT --- ré-insertion professionnel](#)

PERMIS LETTRE RECOURS LOYER

[lettre d'exemple pour clôturer un compte loyer](#)
[lettre d'exemple pour résilier un bail anticipé](#)

TRANS/QUEER/FEMINISTS

[PROFA --- centre santé pour personne s'identifiant comme homme et personnes trans](#)
[Leslime --- association pour femmes lesbiennes et LGBTQ+](#)
[Agnodice --- association pour personne trans](#)
[asile-light --- pour personne réfugiées LGBTQ+ qui souhaite demander l'asile](#)
[@trans.laser.project --- Projet pour financer une machine à épilation définitive pour les personne trans](#)
[@transopenwardrobe --- gender affirming clothes pour personnes trans](#)
[@nousseirondefeu_sud --- syndicat féministe à Lausanne](#)
[@collagesqueerfeministes.ln --- affiches libres queer féministe dans lausanne](#)
[@cestdredmedia --- chaîne youtube qui parle de politique suisse, d'antiracisme, de lutte des classes et des luttes anti-impérialistes](#)
[@collectifsudglobal --- collectif de lutte contre le racisme, l'impérialisme et la colonisation - focus sur la politique suisse et internationale](#)

ART/COLLECTIF/APPEL

[BOWIE Creators --- appel à projet avec coaching](#)
[Collectif La Niche --- collectif de soin queer féministe](#)
[Studio Papillon --- atelier à Lausanne avec tattoo, manucures, crochet, coiffure etc...](#)
[Les Dévaliseuses --- le collectif féministe qui démonte les idées reçues sur le handicap](#)
[La Grange UNIL --- centre d'art et de science de l'UNIL](#)
[La Love Machine --- collectif qui mène des projets culturels, féministes, numériques et intersectionnels dans lesquels les livres sont le point de départ et le centre de la réflexion.](#)
[Centre Culturel Afropea --- association à but non-lucratif visant à représenter la création afropéenne](#)
[@corps_ames_queer --- collectif proposant des ateliers de danse libre en mixité choisie et TINFA*](#)
[@eeeh! --- espace d'art à Nyon](#)
[@lastvalentindug --- événement d'art à Genève](#)
[La Grange UNIL --- centre d'art et de science de l'UNIL](#)
[@la_branlee --- collectif proposant des événements FRANCE](#)
[@zag_aza --- collectif d'art pour artistes biopocqueer](#)
[Le Fessetival --- festival sur les sexualités, l'inclusivité des corps](#)
[@artbinaire --- festival artistique](#)

au moment du 20.01.2025

COIN DES RESSOURCES

pré-COIN (index)

AIDES SOCIALES	1-4
PERMIS LETTRE RECOURS LOYER	5-6
TRANS QUEER FEMINISTE/ANTIRASCISME	7-16
AKT COLLECTIF APPEL	17-33
STRIP SAFE	34-36
PHYSIO GYNECO ET AUTRES	37-38
VIOLENCES FAMILIALES	39-40
LOGEMENT SURVIE	41-44
PALESTINE CONGO LIBAN SUDAN	45-55
SANTÉ DU CORPS MENTAL	56-60
HANDIX	61
AUTISME	62-65
ENDO	66-67
SEX	68-72
INTERNET PAPIER IMPRIMABLE	73-80
FIESTA EVENEMENTS	81-88

liens en rose
@ pour les instas
*pour référencer le lexique de fin

COIN

1.	www.ahw-iv.ch/fr/Assurances-sociales/Prestations-comp%C3%A9mentaires-PC	Assurances sociales suisse	1.
2.	EVAM	établissement avec assistantes sociaux d'accueil des migrantes, Vaud	2.
3.	www.csp.ch	assistantex sociales pour toute questions de personnes en difficultés	3.
4.	www.casexpert.ch	ré-insertion professionnel	4.
5.	https://docs.google.com/document/d/1-Cj3V2ywDyCE4-ulwbUTtHafzFGaQrwnodTgbYFFZ8	Clôturer compte loyer	5.
6.	https://docs.google.com/document/d/1_13QL2npMBU8A3uzDX2OuyplfE8j5oXlgj8_ch-xM	Résilier bail anticipé	6.
7.	www.profa.ch/checkpoint	centre santé pour personne s'identifiant comme homme et personnes trans	7.
8.	www.leslime.ch	Association pour femmes lesbiennes et LGBTQ+	8.
9.	https://agnodice.ch/	Association pour personne trans	9.
10.	@asilelight https://asile-light.ch/	pour personne réfugiées LGBTQ+ qui souhaite demander l'asile	10.
11.	@trans.laser.project	Projet pour financer une machine à épilation définitive pour les personne trans	11.
12.	@transopenwardrobe https://transopenwardrobe.ch/index.html	vêtements gratuit organisé par et pour des personnes trans/ non-binaires, Suisse	12.
13.	@nousseirondefeu_sud	syndicat féministe à Lausanne	13.
14.	@collagesqueerfeministes.ln	affiches libres queer féministe dans lausanne	14.
15.	@cestdredmedia https://www.youtube.com/@cestdredmedia?app=desktop	chaîne youtube qui parle de politique suisse, d'antiracisme, de lutte des classes et des luttes anti-impérialistes	15.
16.	@collectifsudglobal	collectif de lutte contre le racisme, l'impérialisme et la colonisation - focus sur la politique suisse et internationale	16.
17.	www.bowiecreators.com	appel à projet avec coaching PAVANT	17.
18.	@collectif.laniche	collectif qui propose différentes activités en mixité choisie ou TINFA*	18.
19.	@studio_papillon	Atelier à Lausanne avec tattoo, manucures, crochet, coiffure etc...	19.
20.	@lesdevaliseuses	collectif antiraciste et féministe	20.
21.	@grange_unil www.grange-unil.ch	centre d'art et de science de l'UNIL	21.
22.	https://alovemachine.ch/	collectif de projets culturels féministe, numérique et intersectionnels	22.
23.	https://cafropea.org/	association à but non-lucratif visant à représenter la création afropéenne	23.
24.	@corps_ames_queer	collectif proposant des ateliers de danse libre en mixité choisie et TINFA*	24.
25.	@eeeh_eeeh www.eeeh.ch	espace d'art à Nyon	25.
26.	@lastvalentindug	événement d'art à Genève	26.
27.	@le_renc_art	espace de création d'art à Genève	27.
28.	@la_branlee	collectif proposant des événements FRANCE	28.
29.	@zag_aza	collectif d'art pour artistes biopoc'queer	29.
30.	https://fessetival.ch/	festival sur les sexualités, l'inclusivité des corps	30.
31.	www.urbanes.ch	Festival artistique Lausanne	31.
32.	@artenda https://artenda.net/	Site qui référence les open call d'arts	32.
33.	www.danielabrathwaitehirstley.com	site internet où on retrouve les projets de l'artiste et on peut jouer ses jeux	33.
34.	https://oilproductions.ch	collectif de productions pornographique	34.
35.	@feminist.fatale.media	informations et ressources pour strippers	35.
36.	https://www.aspasie.ch/	association de solidarités pour TDS* par des TDS	36.
37.	Ostheo douleurs péviennes Endo safe : Kazemi Laure-Isabelle		37.
38.	Gyneco trans safe : Dr Anouk Bertrand Warcke		38.
39.	https://maileypairie.ch	centre d'accueil pour personnes subissant des violences familiales	39.
40.	https://www.victimsupseale.ch/post/aide-aux-victimes	Ressources pour personne victimes de violences	40.
41.	@deep-in , Renens https://deepin-lausanne.ch/	Accueil de nuit d'urgence	41.
42.	La Marmotte Rue du Vallon 17 Lausanne	Accueil de nuit d'urgence	42.
43.	Tivoli 12 , Lausanne	Accueil de nuit d'urgence	43.
44.	Etappe Saint-Martin , Lausanne	Accueil de nuit d'urgence	44.
45.	@cep_hep.so	coordination étudiante de l'uni pour la Palestine	45.
46.	@aljazeraenglish	média journalistique	46.
47.	@wizard_bisan1	vidéaste palestinienne et informations sur le génocide en Palestine	47.
48.	@soulblat	informations quotidiennes sur le génocide au Sudan et liens	48.
49.	@tartola0123	infos sur le Sudan aussi	49.
50.	@congofriends	ONG pour le Congo	50.
51.	Jeyetra	association qui aide les personnes déplacées au Liban	51.
52.	Nation Station	community kirchen localisée au Liban	52.
53.	Secours Populaire Libanais	association libanaise	53.
54.	@lausanne_palestine	association étudiante pour la Palestine	54.
55.	powertothepeople.neocities.com	ressource d'aide et d'informations sur ce qui se passe dans le monde	55.
56.	@miam_lausanne	jours de bien être pour personne en situation de précarité	56.
57.	https://www.womenweb.org/en/language/switch?id=67868p-%2Fen%2F	abortion pills by mail worldwide	57.
58.	@elbshetimm_steril	informations pour la stérilisation en ALLEMAGNE	58.
59.	https://www.club-feexs-des-dents.ch/	événement queer pour personne handix	59.
60.	@la_carologie + chaîne youtube	sensibilisation autour de violences d'un point sociologique et aussi personnel	60.
61.	crashroom.ooo	plateforme de traductions de textes handix, neurodivergent et accessible	61.
62.	https://youtu.be/3mqHqY4OU7is=4QesqWqGChRCqTAE	Guided meditation for neurodivergent peeps	62.
63.	@autistequeer_le_docu	documentaire sur l'autisme avec angle queer et féministe	63.
64.	@neurodivergent_jou		64.
65.	@ta_pas_lair_autiste		65.
66.	@swiss_endo	associations pour l'endométriose SUISSE	66.
67.	@endometriosis_educate	Page d'informations sur l'endométriose ANGLAIS	67.
68.	www.sexpraxis.ch	centre sur la sexualité	68.
69.	@joissance.club	informations sur le sex	69.
70.	@medexpalin		70.
71.	https://www.prsvy-talk.org	informations sur la sexualité et les douleurs sexuelles	71.
72.	@consentementtestxy	sensibilisation au consentement	72.
73.	https://meduales.org/	Chemin de Renens 51, Lausanne	73.
74.	@magazine_360	magazine queer suisse	74.
75.	www.mets-tes-palmes.com/home	revues féministe queer et anti-capitaliste	75.
76.	@polyesterzine	zine artistique cyberféministe	76.
77.	@edition.ppqq	zines et éditions queer, pro-sex et féministe	77.
78.	Humus librairie Rue de Terreaux 18bis Lausanne	librairie et espace d'art	78.
79.	www.bibliolamole.neoblogs.org/	librairie queer-féministe autogérée	79.
80.	@censoredmagazine	revue féministe et artistique	80.
81.	@les_venusiennes	événement queer	81.
82.	@merryqueerramas	événement queer	82.
83.	@lastvalentindug		83.
84.	@cousinofficiel	soirée queer	84.
85.	@qlubqueer https://qlubqueer.ch/	événement queer	85.
86.	www.fdsfestival.ch	festival d'affects, sexualités et genres	86.
87.	@club_rats	soirées combattant les inégalités dans le monde de la scène de nuit	87.
88.	@lebaldeputes	queer strip club FRANCE	88.

LEXIQUE

TINFA def : trans, intersexe, non-binaire, femme, agence
BIPOC def : Black, Indigenous and People of Color
TDS def : travailleuseux du sexe

Club Féexs des Dents

23-25

Le Club Féexs des Dents est un projet collectif basé à Lausanne, conçu comme un espace accueillant des événements inclusifs, accessibles à la fois sensoriellement et physiquement. Fondé par quatre membres bénévoles au sein d'une association, ce projet vise à offrir un cadre bienveillant où se croisent pratiques artistiques, sensibilisation et engagement communautaire.

Au-delà des événements, notre collectif anime une page Instagram qui constitue un véritable centre de ressources. Nous y partageons des références sur des sujets qui nous tiennent à cœur, notamment sur l'autisme, le TDAH et les luttes handis, afin de contribuer à une meilleure visibilité et compréhension de ces réalités. Cet espace numérique nous sert également de point de contact pour nos futurs appels à projets, tout en mettant en lumière des pratiques artistiques engagées qui résonnent avec nos valeurs.

Le 6 avril 2024, notre projet a été récompensé lors de l'Award Celebration organisée par BØWIE CREATORS, où nous avons remporté l'Øpen Award pour le projet le plus inclusif des diversités et accessible à une audience large et diversifiée. Cette reconnaissance souligne l'importance de notre travail et nous encourage à poursuivre nos efforts pour rendre l'art et la culture accessibles à touxtes.

Durant l'un de nos événements, nous avons proposé une installation immersive en guise de test pour les futurs espaces que nous aimerions créer. Des draps doux, qui nous ont généreusement été donnés, ont été utilisés pour délimiter un espace de repos et de calme, où les spectateuricexs étaient invitéxs à se poser. Cet espace, pensé comme un cocon, offrait un moment de répit au sein de l'événement. Des «fidget toys» étaient disposés sur une table en libre accès, permettant aux participantexs de les utiliser selon leurs besoins. Pour adoucir l'atmosphère, des lumières tamisées, anti-néons, de type veilleuse, venaient habiller l'éclairage du lieu, créant ainsi une ambiance apaisante et respectueuse des sensibilités de chacunex.

Ce projet nous permet de développer différentes facettes de notre pratique, qu'il s'agisse de curation, de recherche de fonds, d'exploration intellectuelle et esthétique ou encore de l'organisation d'événements. Il incarne une démarche collective et évolutive, ancrée dans le partage et la transmission, et nous souhaitons le voir grandir dans le temps, en résonance avec les besoins des communautés que nous soutenons.



Club Féexs des Dents, installation, Bøwie Awards, Genève, 2024



25

Manifeste en corps

.xyz.

26-28

Ce projet collaboratif, conçu avec charlie schaefer t., explore les intersections entre l'écoféminisme et le cyberféminisme à travers une installation immersive où le regard devient un outil de questionnement.

Au sol, des barres métalliques s'entrelacent avec des fils crochetés d'un vert vibrant, évoquant des algues mutantes s'infiltrant dans l'espace, à mi-chemin entre l'organique et l'industriel. Ces éléments dialoguent avec un dôme en miroir qui capte et fragmente l'environnement, créant un jeu de reflets où l'image du spectateur se superpose à celle du monde qui l'entoure.

Lorsqu'on lève la tête, une image monumentale suspendue au plafond se révèle, imposante et insaisissable à la fois, obligeant le visiteur à modifier sa posture et son regard. L'installation joue sur la tension entre visibilité et dissimulation, interrogeant la manière dont nous nous percevons et dont nous sommes perçus dans l'espace social et numérique.

En convoquant l'esthétique du voyeurisme et du reflet, cette œuvre place le spectateur dans un double mouvement d'introspection et d'observation du monde extérieur. Se regarder dans le miroir du dôme, c'est aussi prendre conscience de la toile d'interconnexions qui nous lie aux autres, à notre environnement et aux technologies qui façonnent nos perceptions.

À travers cette mise en scène, ce projet propose une réflexion sur les dynamiques de pouvoir, les écologies alternatives et les narrations féministes dans l'ère du numérique.





Red Mushroom

29-31

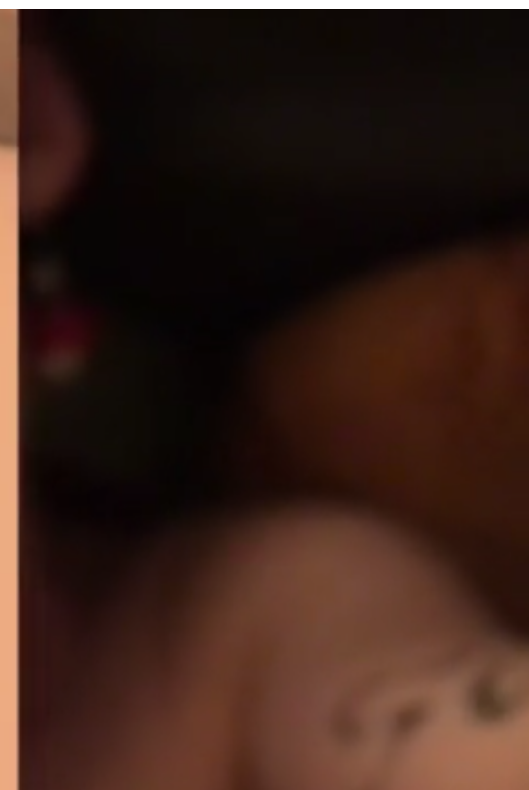
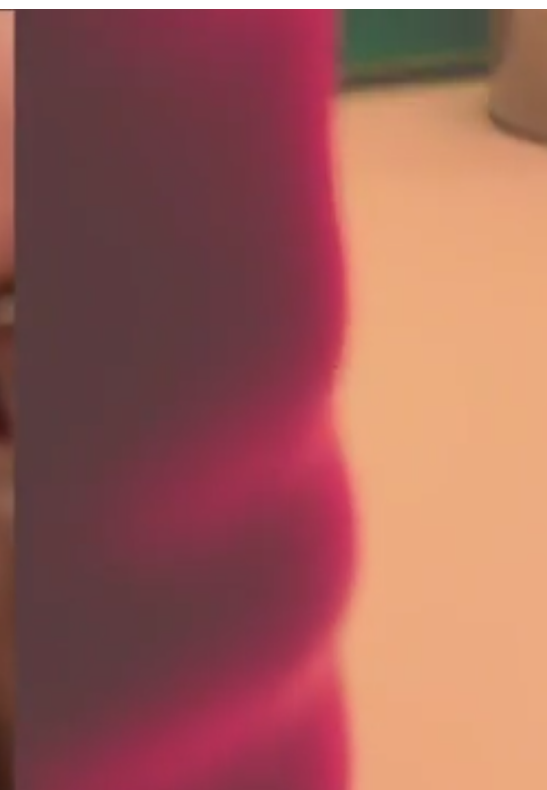
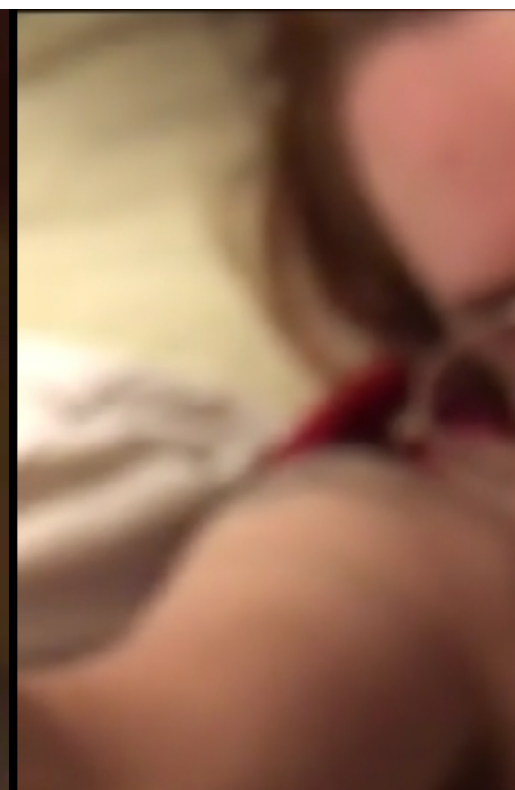
Ce projet, réalisé en collaboration avec charlie schaer t., propose une exploration visuelle et conceptuelle du désir, du voyeurisme et de la surveillance à travers trois micro-vidéos fusionnées en une seule.

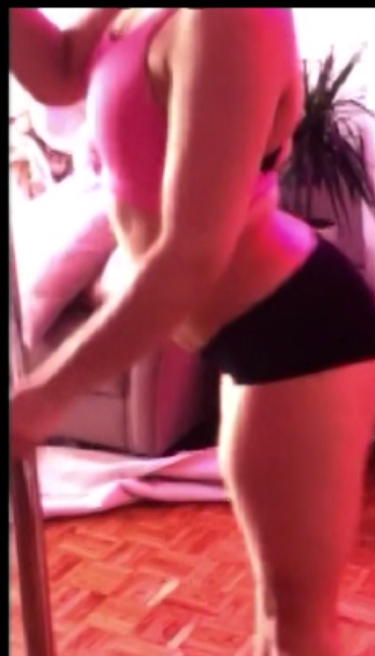
En détournant les codes esthétiques et narratifs des vidéos pornographiques, nous interrogeons la manière dont le regard est construit et dirigé dans l'espace numérique.

Sur un fond noir se joue trois vidéos à la suite, rappelant à la fois l'interface des caméras de surveillance. Ce dispositif plonge le spectateur dans une expérience immersive où les frontières entre contrôle, intimité et exposition, se troublent.

Notre démarche s'inscrit dans une volonté de réinventer un porno queer, de s'approprier ces espaces du web saturés de récits hétéronormés et de proposer une alternative critique face à l'accumulation et la consommation effrénée des images dans l'industrie du porn.

En hybridant l'esthétique du film de surveillance et celle du porno mainstream, ce projet déconstruit les normes du regard et invite à questionner la manière dont nos désirs sont façonnés par les dispositifs technologiques et culturels qui nous entourent.





4FK

32-35

4FK est un zine conçu en collaboration avec charlie schaer t., explorant les notions de corps divergents, hybrides et mutants à travers une multiplicité de médiums : photographie, texte, vidéo, réalité virtuelle et internet. Ce projet s'intéresse aux identités de genre, aux orientations romantiques et sexuelles, ainsi qu'aux expériences neurodivergentes, en questionnant la manière dont ces existences sont représentées et perçues dans nos sociétés.

Nos réflexions s'ancrent dans une analyse critique des mécanismes de diffusion des images et des corps, notamment dans l'espace numérique. Nous avons été particulièrement influencés par les analyses de Paul B. Preciado sur le magazine Playboy, qui nous ont amenés à interroger les dynamiques de représentation et de fétichisation. Comment pouvons-nous revendiquer nos corps et nos images sans qu'ils soient récupérés par des regards normatifs ou objectifiants ? Comment créer des espaces où l'auto-représentation ne devient pas une mise en spectacle contrainte par des structures oppressives ? Ces questions ont guidé la conception de 4FK en tant qu'espace de recherche et d'expérimentation collective.

Dans une démarche d'accessibilité et d'inclusivité, 4FK ne se limite pas aux cadres traditionnels de diffusion artistique. Afin d'élargir les perspectives et de favoriser une multiplicité de voix, nous avons lancé un appel à contributions, invitant d'autres à partager leurs expériences et visions. Notre volonté est de créer un projet qui ne dépende pas uniquement des espaces d'exposition institutionnels, mais qui puisse exister de manière autonome et circuler librement.

