

# Amina Loumachi

## Démarche artistique

Amina Loumachi est une artiste en dernière année de Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL, vivant à Echallens. Son travail explore une approche expérimentale du visuel, articulée autour de thématiques engagées, entre sphères intimes et publiques. À travers des pièces sculpturales, audio-textuelles et vidéos, elle interroge les processus liés à l'identité et au corps. Son travail s'ancre par des expériences personnelles et proches, abordant des sujets tels que le travail du sexe, la maladie et les identités queers. Ses œuvres tentent de mettre en lumière les dynamiques de pouvoir qui traversent notre société et la manière dont elles coexistent dans une mutation constante de récits et de vies, aussi riches que diverses. En investissant la notion d'espace de (self)care, elle construit des narrations qui questionnent et critiquent les structures patriarcales et capitalistes, tout en jouant sur les tensions qui les traversent.

En 2023, elle co-réalise, avec charlie schaer t., un fanzine engagé et féministe, auto-publié, qui interroge les enjeux du cyberféminisme, du corps et de la sexualité.

En 2024, elle rejoint le collectif associatif Le Club Féexs des Dents, qui œuvre pour l'accessibilité sensorielle et physique d'événements destinés aux publics queers lausannois. Dans cette même dynamique de curation sociale, elle loue en décembre un espace d'exposition, une vitrine à la gare de Lausanne, afin d'y présenter un projet de liste de ressources.

# Documentation de projets sélectionnés

## Echos et reproductions

2-8

Meeting Point  
Lausanne, 2024

Comment éteindre sa voix pour  
crier plus fort  
Lausanne, 2025

## Expérimutation

9-20

Brushing the kelp moss hair on some rocks  
from the beach i visited  
Lausanne, 2024

Limitsexperiments  
Sébeillon, Lausanne 2024

Building Bulge Sky  
Lausanne, 2024

## Take care

21-25

Coin ressources  
Lausanne, 2024

Club Féexs des Dents  
Genève 2024

## Manifeste en corps

26-35

.xyz.  
Lausanne, 2024

Red Mushroom  
Lausanne, 2023

4FK  
Lausanne, 2023

# Echos et reproductions

## Meeting Point

3-5

Depuis peu, j'ai l'opportunité de louer une vitrine située au centre de Lausanne, à l'entrée de la poste. Cet espace, en permanence visible, me permet de déployer ma pratique artistique dans un lieu hybride, entre exposition et lieu de passage. Il devient un refuge pour le projet en cours que je mène avec jimy : *La Liste de Ressources*. Ce projet, d'abord pensé comme un outil numérique, trouve ici une matérialité nouvelle en s'ancrant dans un espace physique accessible à touxtes.

La vitrine convoque des thématiques liées à la bureautique, un univers en apparence froid et administratif, mais qui cristallise en réalité des enjeux profonds de care, de validisme et d'accès à l'information. Les démarches administratives sont souvent complexes et chronophages, en particulier pour les personnes en situation de vulnérabilité. En rendant visible *La Liste de Ressources* dans cet espace, je questionne la difficulté d'accéder à l'aide, l'attente imposée par ces processus et la manière dont l'information elle-même devient un enjeu de pouvoir.

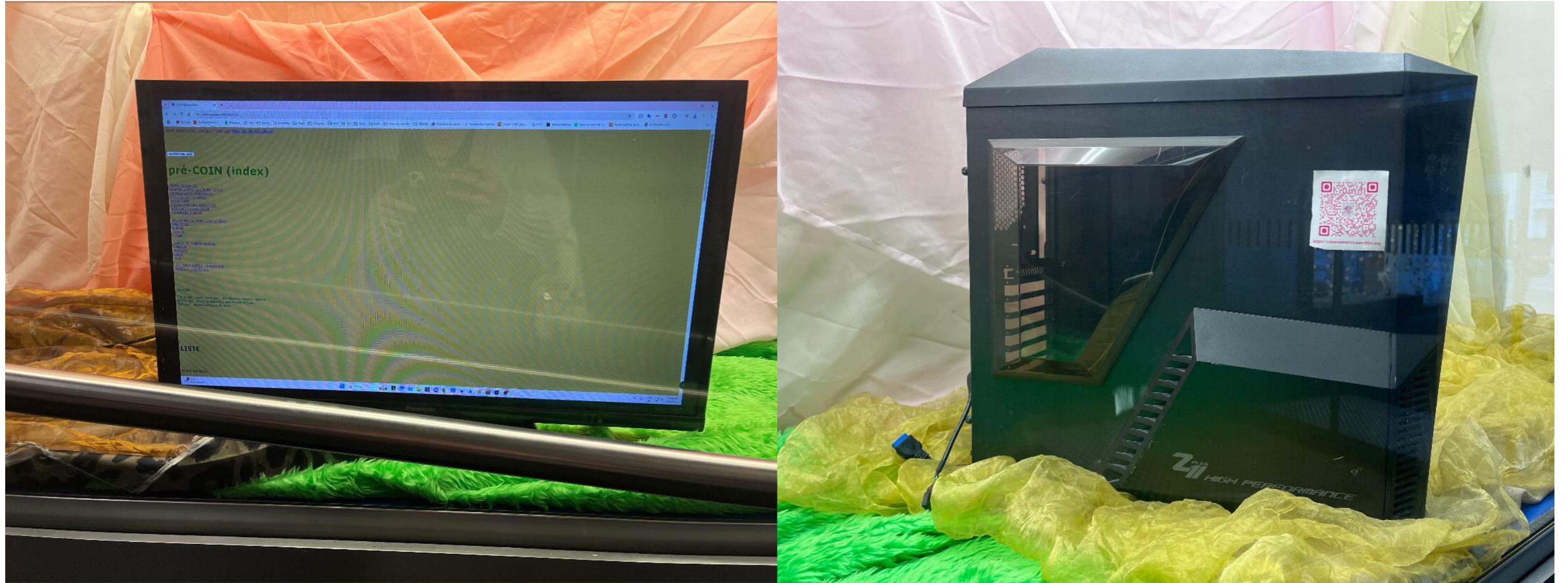
Ce projet s'inscrit dans une démarche plus large autour des dynamiques de soin et de communauté, qui se dessine de plus en plus nettement dans ma pratique artistique. Mon engagement bénévole au sein de Médusales – une librairie associative féministe, queer et décoloniale – a nourri mon désir et l'idée de constituer une archive vivante et d'offrir à ces ressources un espace où elles puissent exister.

Dans cette vitrine, *La Liste de Ressources* est présentée en l'état, accompagnée d'une date qui marque le moment de sa réalisation. Cette inscription temporelle fait écho aux enjeux de l'archivage, notamment en raison de la disparition programmée de certaines ressources, comme celles liées par exemple à la Palestine. Ce geste permet ainsi d'honorer la mémoire d'informations menacées et de questionner notre rapport à la conservation des idées.

Un QR code, placé sur la tour d'ordinateur, offre un accès direct au site en ligne, prolongeant cette réflexion sur les liens entre matérialité et numérique. Pour l'instant, ce projet est pensé pour une durée d'au moins un an, mais la vitrine demeure un espace de curation en devenir, voué à évoluer avec le temps.



*Meeting Point*, Vitrine à la gare de Lausanne, tour d'ordinateur, tissus, écran,  
Lausanne, depuis décembre 2024



*Meeting Point*, Vitrine à la gare de Lausanne, tour d'ordinateur, tissus, écran,  
Lausanne, depuis décembre 2024

# Comment éteindre sa voix pour crier plus fort

6-8

Cette performance-installation interroge les rôles sociaux dans les institutions, en mettant en lumière les dynamiques de pouvoir qui régissent le validisme et notre rapport à la vie à travers la question de l'espérance de vie. À mi-chemin entre le théâtre et l'espace intime, l'œuvre explore les tensions entre soin et contrôle, tout en questionnant la manière dont la société façonne nos relations au corps vulnérable.

Des tissus flottants délimitent un espace qui évoque à la fois la chambre domestique et la chambre d'hôpital. Ce jeu de références met en évidence la façon dont l'univers médical s'infiltra dans la sphère privée, transformant le chez-soi en un lieu de convalescence perpétuelle. À travers ce dispositif, la performance met en scène le glissement entre le soin, l'intime et le voyeurisme.

L'installation s'active par ma propre présence : cachée derrière un drap, je lis à voix haute un texte écrit sous forme de journal, où la confession devient un acte central. Ce récit, profondément personnel, témoigne de mon expérience en tant que femme dans le milieu médical et de la violence structurelle qui en est inhérente. Il dévoile les contradictions du soin institutionnel, où l'échec n'a pas de place, en particulier pour les communautés handis. Cette matérialité fluide dialogue avec des notions de care et de theories crips, en suggérant des formes de refuge et de résistance à l'uniformité des espaces standardisés.

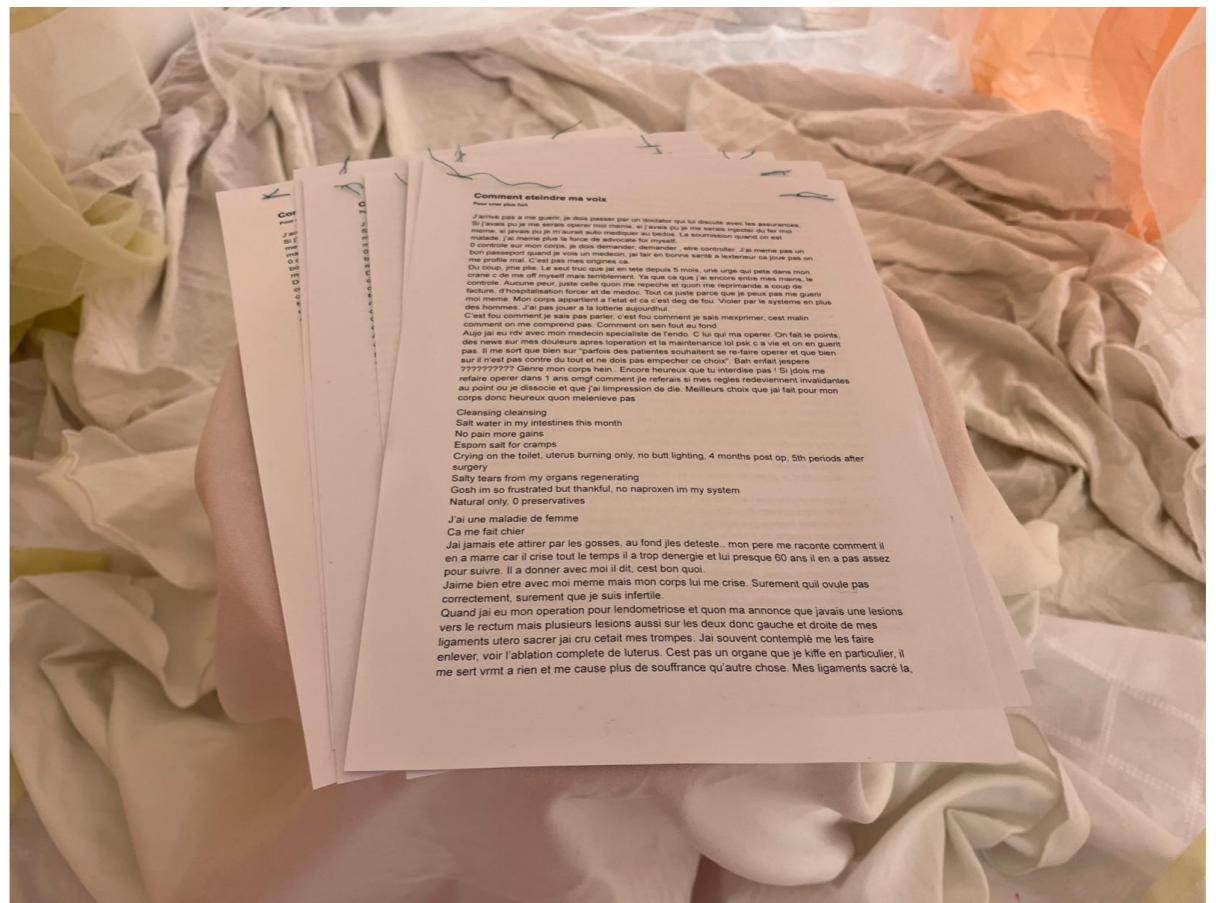
À la fin de la performance, l'installation reste figée. Une ouverture sur le côté invite le spectateur à entrer dans l'espace laissé vacant. Un texte, posé sur un tabouret, est laissé à sa disposition pour être lu dans le calme, offrant une prolongation silencieuse du récit. Cette installation performative pose ainsi un regard critique sur les dynamiques de self-care dans les institutions et sur la manière dont elles façonnent et contraignent leurs existences.



*Comment éteindre sa voix pour crier plus fort*, performance et lecture de texte avec rideaux, draps, fil de suture, et texte sur A4  
Lausanne, 2025



*Comment éteindre sa voix pour crier plus fort*, installation avec rideaux, draps, fil de suture, et texte sur A4  
Lausanne, 2025



# Expérimutation

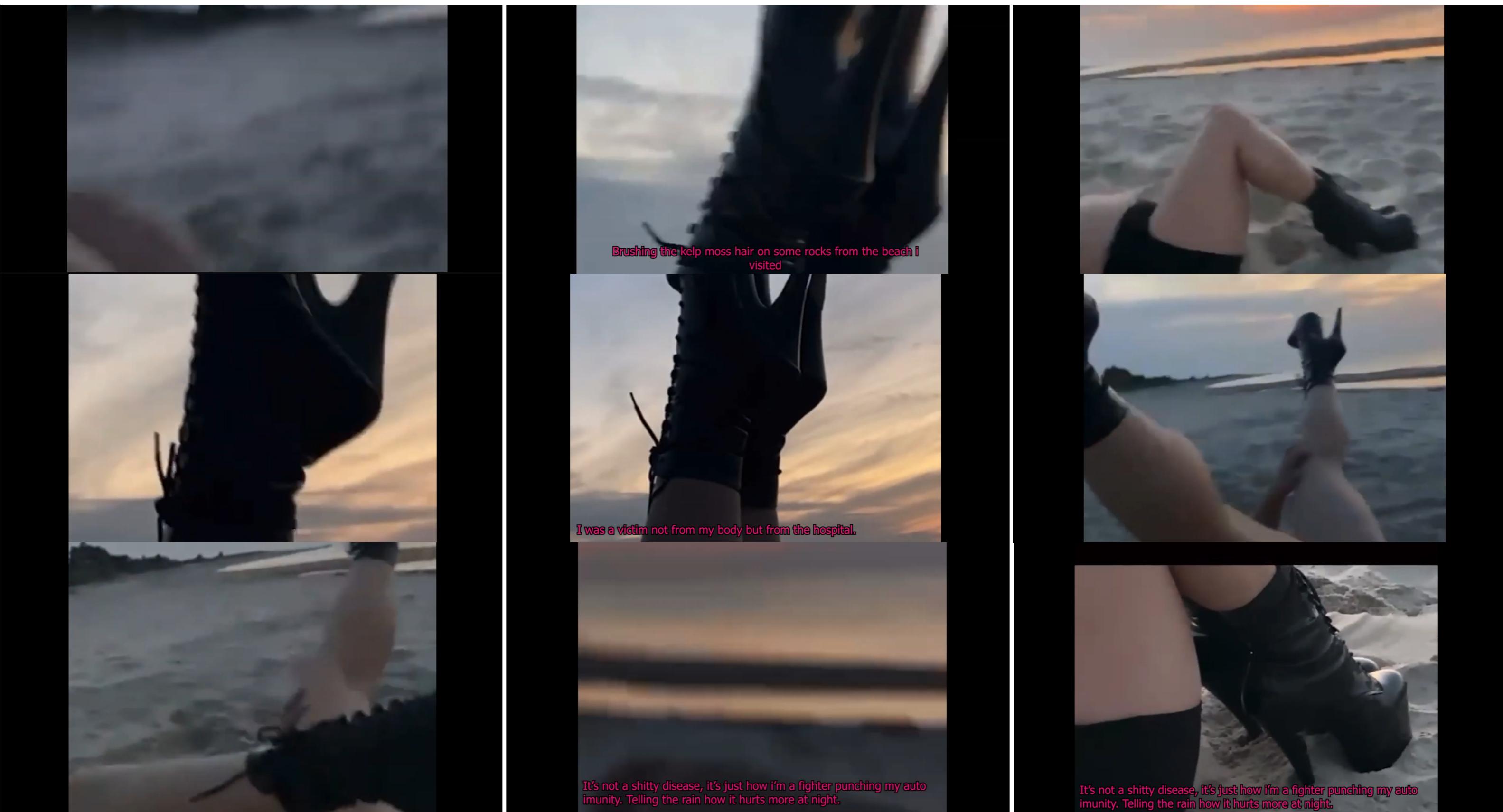
Brushing the kelp moss hair on some rocks  
from the beach i visited

9-11

Dans cette vidéo, je performe une danse en «heels», une technique sensuelle issue des milieux du strip-tease, en portant des talons emblématiques des clubs de danse érotique. Mon corps ondule au rythme de l'environnement. Sur la plage, mes mouvements dialoguent avec le sable, tandis qu'un texte se déploie à l'écran, tissant une réflexion sur le corps, l'identité et les enjeux d'écologie Crip.

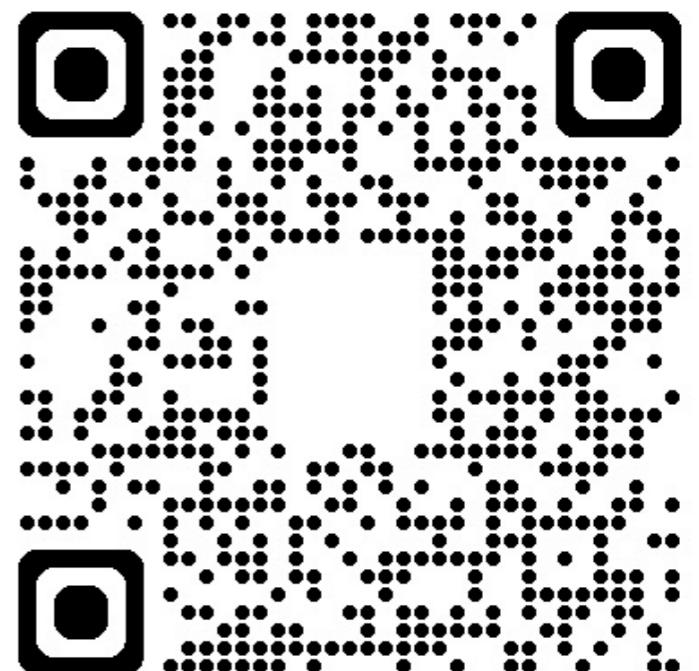
Cette œuvre explore la manière dont les corps handis s'adaptent et survivent dans une société qui ne les envisage qu'à travers le prisme du validisme. En détournant les codes du regard porté sur la sensualité et la performance physique, je questionne la fétichisation des corps malades et handicapés, souvent placés à la croisée du désir et de la marginalisation.

La vidéo, tournée à travers des angles inhabituels, au sol, depuis un autre point de vue que le mien, s'inspire des esthétiques pornographiques pour déconstruire le cadre traditionnel du corps en mouvement. En jouant avec ces codes, je propose un regard neuf sur la représentation du désir, de la vulnérabilité et de la force.





Brushing the kelp moss hair on some rocks from the beach i visited, screenshot de la vidéo, 1 minute, Lausanne, 2024



# Limitsexperiments

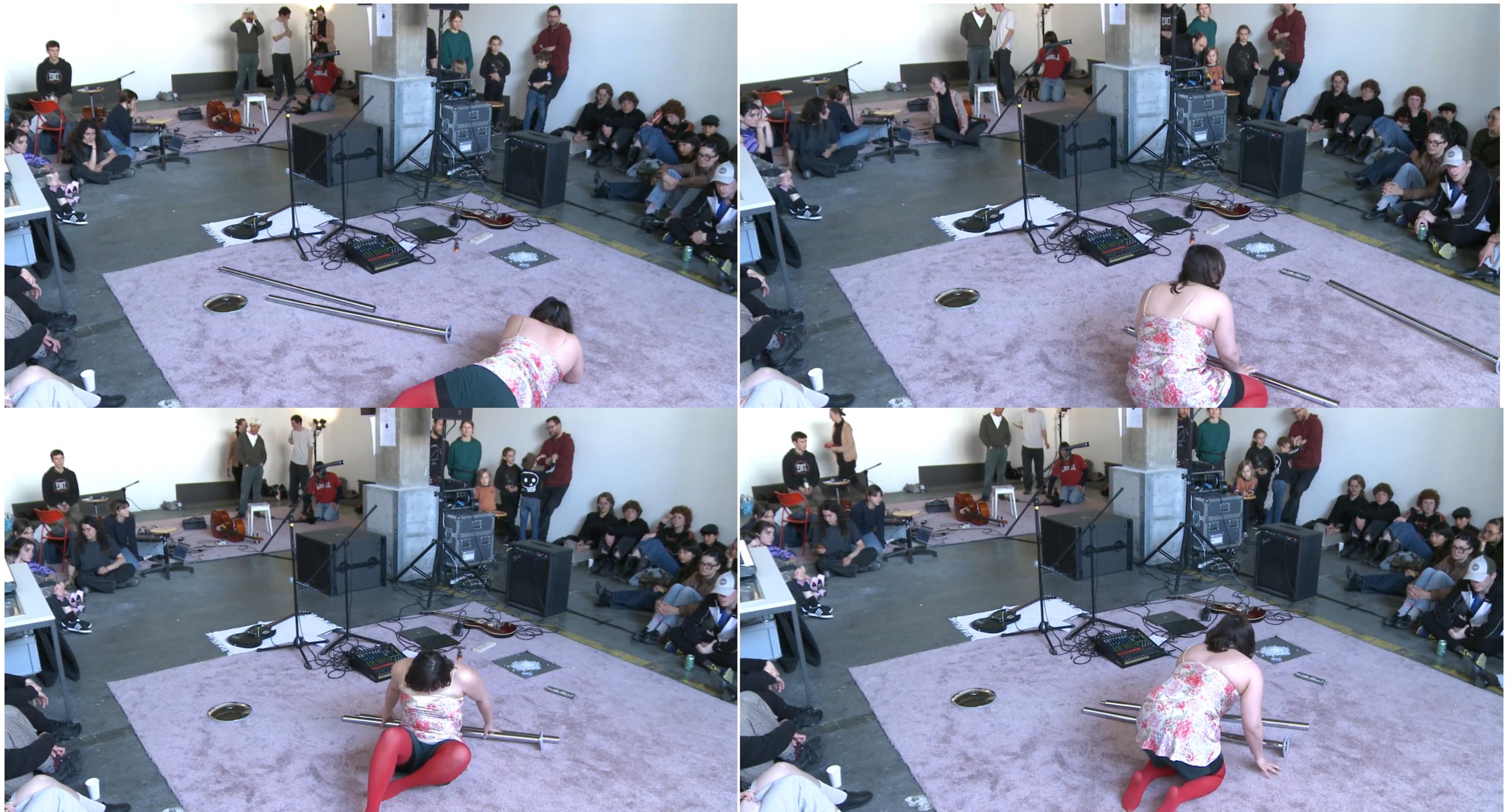
12-14

En 2023, j'ai eu l'opportunité de participer à un workshop dirigé par Antye Greie (AGF) au sein de l'ECAL, explorant l'interaction entre le mouvement et le son. Cette expérience m'a permis de questionner la relation entre le corps et son propre espace, à travers une approche performative mêlant physiothérapie et ré-interprétation sculpturale de la pole dance.

La performance, d'une durée de dix minutes, se déploie dans un dialogue entre adaptation et contrainte. Une barre de pole dance démontée entièrement devient un instrument d'exploration de mon corps, où chaque mouvement s'inscrit dans un processus de réadaptation physique. Les exercices, inspirés de protocoles de physiothérapie, interrogent les limites du corps : sa résistance, son équilibre fragile entre force et abandon.

En parallèle, un enregistrement sonore, une captation brute d'un précédent entraînement résonne dans l'espace. Le son métallique du frottement et des impacts dialogue avec le souffle du corps en mouvement, inscrivant sur le sol une tension invisible entre mémoire et instant présent. Le corps se tord, se déploie, cherche une nouvelle grammaire du geste, tandis que le tapis devient une surface d'inscription de ces oscillations entre contrainte et libération.

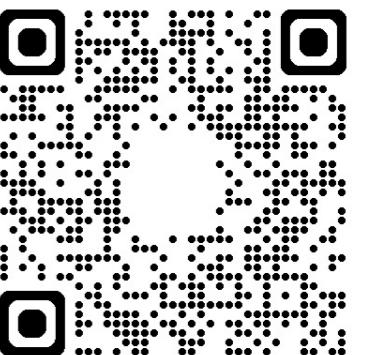
Ce travail questionne la manière dont nous habitons nos propres frontières corporelles et spatiales, en convoquant à la fois la mémoire du mouvement et son écho sonore.



*Limitsexperiments*, screenshot de la vidéo de la performance, 10 minute, Lausanne, 2024



*Limitsexperiments*, screenshot de la vidéo de la performance, 10 minute, Lausanne, 2024



# Building Bulge Sky

15-20

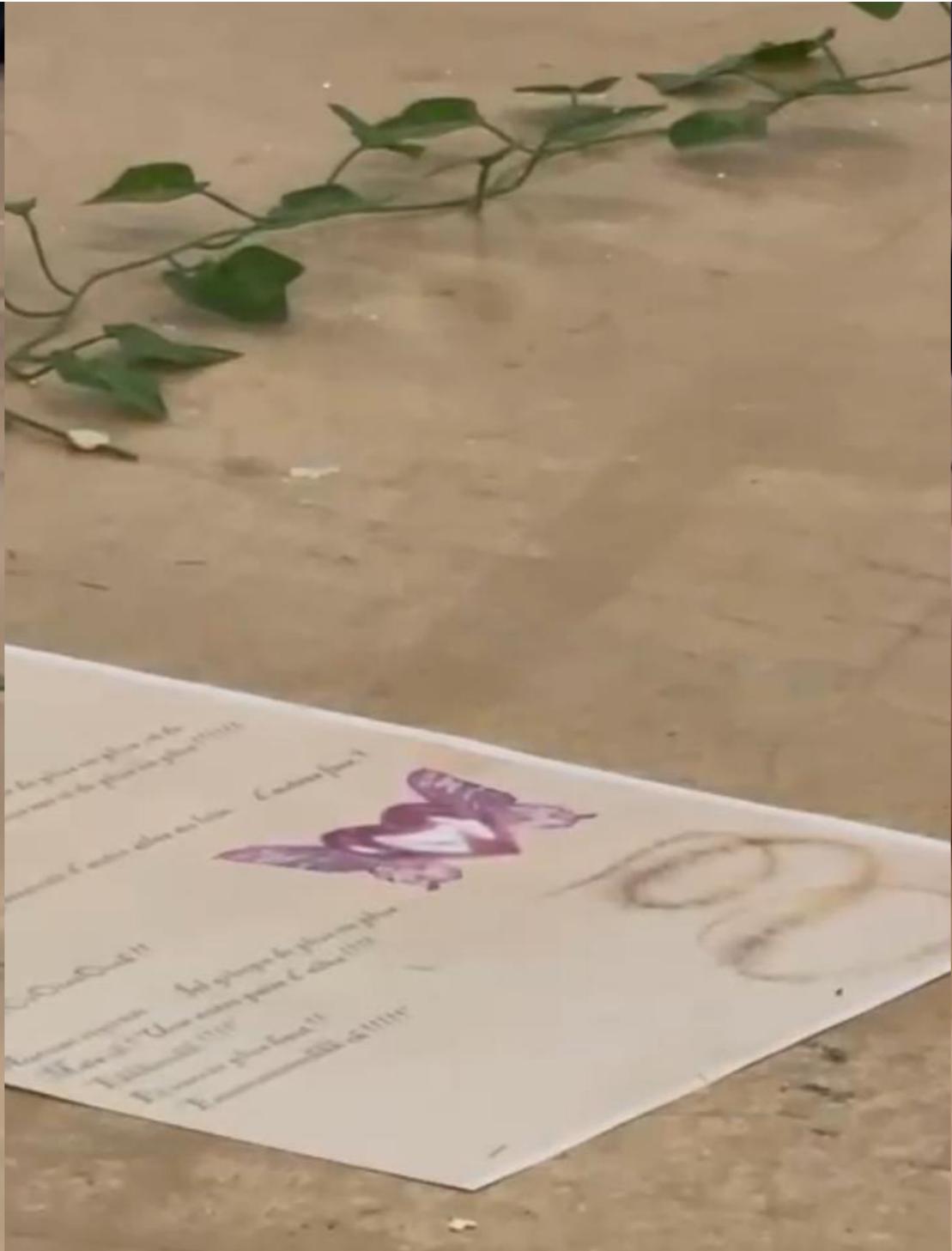
Bulding Bulge Sky prend naissance sous la forme d'un texte narratif, une fable contemporaine où une fée s'élève dans le ciel, encerclée par des immeubles longs et importants. Par le prisme de l'humour et de la légèreté, ce récit interroge la place identitaire et la valorisation des métiers au sein des communautés queer, en particulier ceux liés au travail du sexe. Je souhaitais soutenir des positions queers notamment avec l'image du monstre en tant que féex, monstre reclus et rejeter cherchant sa place en société.

Dans l'imaginaire collectif, ces métiers sont souvent perçus à travers une lentille hétéronormative, plaçant le client masculin dans une position de pouvoir. Pourtant, mon expérience personnelle dans des espaces de travail du sexe en ligne, inclusifs et autogérés, m'a conduite à revisiter ces récits, en réaffirmant l'agencement et l'autonomie des corps qui les incarnent.

En tant que pole danseuse virtuelle, j'ai souhaité transposer cette réflexion dans une narration empruntant les codes du conte pour enfant, où l'innocence apparente du genre vient troubler les perceptions habituelles de la vulnérabilité et du pouvoir. Ce récit, tout en douceur et en métaphores, déconstruit certains imaginaires entourant les réalités du travail du sexe, en déplaçant le regard vers une perspective plus intime, libre et autodéterminée.

Ce projet a ensuite pris vie sous la forme d'une performance où, lors de la lecture du texte, je venais grimper sur la pole. Le mouvement devient ici une seconde narration, une ascension physique et symbolique qui prolonge l'envol de la féex, entre légèreté et résistance. La lecture et la danse fusionnent en un geste revendicatif, où le corps s'inscrit dans l'espace comme un acte de réappropriation et de transformation.

Bulging Sky est une invitation à repenser les récits dominants, à écouter les voix qui s'élèvent et à embrasser les nuances d'un monde en réinvention permanente.







*Building Bulge Sky*, screenshot de la vidéo de la performance, Lausanne, 2024



*Building Bulge Sky*, screenshot de la vidéo de la performance, Lausanne, 2024

Il était une fois.. ue feex magix qui vivait parmi les humains. Chez iel tout était vertical... érigé en longueur et imposant où partout régnait les barres métalliques et autres édifices créés en hauteur et froids. Lae feex n'aimais pas trop cela. Iel allais dans tout les sens avec ses ailes et donc ne comprenais pas comment avancer dans cet espace. Mais un jour iel décida d'explorer de plus près ces fameuses barres.

Quel objet loooooooong... pas très épais... plutôt glissant ouh ! Et froid brrrr....

Lae feex alors touche ! Oh premier contact... "hmmm c'est bien spécial tout ça..."

Iel alors essaya de se coller un peu plus contre.

"Oh mais quel agréable sensationnnnnnnnnn?

J'aime bien cette fraîcheur sur mes cuisses et mon ventre. Et si j'essayai de monter dessus !!!iji

HOP HOP

Oh je tourne

C'est un peu comme avec mes ailes."

C'est alors que lae feex descendit et décida de se frotter de plus en plus, et de plus en plus grimper dessus et de plus en plus tourner et de plus en plus !!!!! Aaaaaaaahhhh !!!!

À force de monter si haut iel apercevait d'autre ailes au loin...  
d'autres feex ? Comme moi ?  
Iel essaya de crier ,

EH OoooOoOoooOooh !!

Aucune réponse.... iel grima de plus en plus...

Mais oh ! Une autre paire d'ailes !!!!

"Ehhheeehh !!!!"

Et encore plus haut !!

"Eeeeeeeeeeeehhh oh !!!!!"

Aucune réponse mais pleins de paire d'ailes comme iel !

Lae feex pensais rêver mais c'était bien des feex comme iel qui tournais et tournais sur ces barres si hautes comme iel...

Lae feex avait trouver sa famille.

Un sentiment de retrouvailles empli lae feex et iel n'en croyais pas ses yeux. Immensément dans la joie iel ne redescendit plus jamais chez les humains. A quoi bon, en bas tourner dans tout les sens était mal vu ou peut commun... lae feex a enfin pu trouver son espace, en haut !!!

# Take care

## Coin ressources

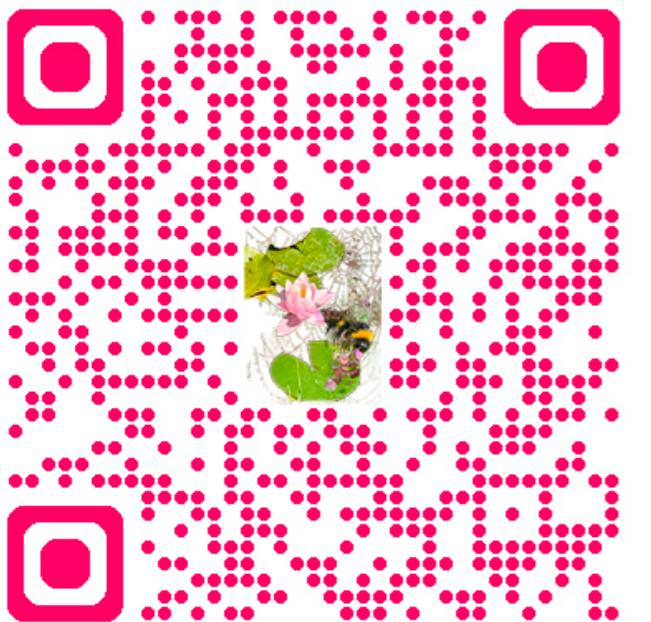
21-22

Ce projet est né d'une co-création avec jimy autour des notions de ressources et de care. Avec une approche résolument sociale, nous avons voulu donner une voix aux ressources souvent invisibilisées, complexes d'accès et essentielles à de nombreuses communautés marginalisées.

Le lancement du site internet dédié à cette liste de ressources marque un ancrage spatio-temporel suspendu sur le web. Accessible en permanence avec une simple connexion Internet, cet espace numérique agit comme un point de repère, une archive vivante en constante évolution. Chaque ressource qui y figure a été soigneusement sélectionnée en fonction de nos valeurs, avec la volonté de mettre en lumière des informations précieuses mais encore peu connues, utiles à touxtes.

Ce projet s'inscrit dans une démarche artistique où le care devient un axe central, en particulier au sein de milieux précaires et fragiles. Il témoigne de notre engagement pour des formes de soutien mutuel et de transmission de savoirs alternatifs. Notre propre expérience personnelle nous a confrontéxs à la difficulté d'accéder à ces ressources, à leur dispersion et à leur opacité. En les rassemblant, nous souhaitons non seulement les rendre plus accessibles, mais aussi questionner les dynamiques institutionnelles qui rendent l'aide conditionnelle, lente et parfois excluante.

La liste de ressources, tout comme la plateforme qui l'accueille, est amenée à évoluer. Ce projet se veut fluide, en perpétuelle adaptation, afin de rester poreux aux besoins des communautés qu'il sert. Il s'agit d'un espace mouvant, où la forme se transforme avec le temps, et où la mémoire et l'archivage s'articulent à travers une approche sensible et engagée.



<https://coinressources.neocities.org>

[Imprimer cette page](#)

# pré-COIN (index)

**AIDES SOCIALES**

- [PERMIS LETTRE RECOURS LOYER](#)
- [TRANS/QUEER/FEMINISTS](#)
- [ART/COLLECTIF/APPEL](#)
- [STRIP SAFE](#)
- [PHYSIO/OSTHEO/MÉDECINS](#)
- [VIOLENCES FAMILIALES](#)
- [LOGEMENT/SURVIE](#)
- [PALESTINE/CONGO/LIBAN](#)
- [PALESTINE](#)
- [SUDAN](#)
- [CONGO](#)
- [LIBAN](#)
- [SANTÉ DU CORPS/MENTAL](#)
- [HANDIX](#)
- [AUTISME](#)
- [ENDIX](#)
- [SEX](#)
- [INTERNET PAPIER IMPRIMABLE](#)
- [FIESTA/EVENEMENTS](#)

**LEXIQUE**

TINFA def : trans, intersex, non-binaire, femme, agenre  
BIPOC def : Black, Indigenous and People of Color  
TDS def : travailleuseusex du sexe

**LISTE**

**AIDES SOCIALES**

- [préstations complémentaires \(Assurances sociales suisse\)](#)
- [EVAM](#)
- [CSP --- assistante socialex pour toute questions de personnes en difficultés](#)
- [CASEXPERT --- ré-insertion professionnelle](#)

**PERMIS LETTRE RECOURS LOYER**

- [lettre d'exemple pour clôturer un compte loyer](#)
- [lettre d'exemple pour résilier un bail anticipé](#)

**TRANS/QUEER/FEMINISTS**

- [PROFA --- centre santé pour personne s'identifiant comme homme et personnes trans](#)
- [Lestime --- association pour femmes lesbiennes et LGBTQ+](#)
- [Agrodecie --- association pour personne trans](#)
- [asile-lgbt --- pour personne refugialex LGBTQ+ qui souhaite demander l'asile](#)
- [@trans.laser.project --- Projet pour financer une machine à épilation définitive pour les personnes trans](#)
- [@transopenwardrobe --- gender affirming clothes pour personnes trans](#)
- [@nousseronslefeu\\_sud --- syndicat féministe à Lausanne](#)
- [@colleguesquefeministes.lsfr](#)
- [@cestreelmedia --- chaîne youtube qui parle de politique suisse, d'antiracisme, de lutte des classes et des luttes anti-impérialistes](#)
- [@collectifsglobal --- collectif de lutte contre le racisme, l'impérialisme et la colonisation - focus sur la politique suisse et internationale](#)

**ART/COLLECTIF/APPEL**

- [BDWIE Creators --- appel à projet avec coaching](#)
- [Collectif La Niche --- collectif de soin queer féministe](#)
- [Studio Papillon --- atelier à Lausanne avec tattoo, manucure, crochet, coiffure etc.](#)
- [Les Dévaliseuses --- le collectif féministe qui démonte les idées reçues sur le handicap](#)
- [La Grange UNIL --- centre d'art et de science de l'UNIL](#)
- [La Love Machine --- collectif qui mêne des projets culturels, féministes, numériques et intersectionnels dans lesquels les livres sont le point de départ et le centre de la réflexion.](#)
- [Centre Culturel Afropéenne --- association à but non-lucratif visant à représenter la création afropéenne](#)
- [Scorps, ames queer --- collectif proposant des ateliers de danse libre en minorité choisie et TINFA](#)
- [EEEHH! --- espace d'art à Nyon](#)
- [@festivalindisq --- événement d'art à Genève](#)
- [La Grange UNIL --- centre d'art et de science de l'UNIL](#)
- [@la\\_branlee --- collectif d'art pour artistes bipoc queer](#)
- [Le Fesstival --- festival sur les sexualités, l'inclusivité des corps](#)
- [@lebaldeespotts --- festival artificieux](#)

## COIN DES RESSOURCES

## pré-COIN (index)

AIDES SOCIALES	5-6	1-4
PERMIS LETTRE RECOURS LOYER	17-33	7-16
TRANS/QUEER/FEMINISTE/ANTIRACISME	34-36	
ART/COLLECTIF/APPEL		
STRIP SAFE		
PHYSIO/GYNECO ET AUTRES	39-40	37-38
VIOLENCES FAMILIALES		
LOGEMENT SURVIE	41-44	
PALESTINE CONGO LIBAN SUDAN	45-55	
SANTE DU CORPS MENTAL	56-60	
HANDIX	61	
AUTISME	62-65	
ENDIX	66-67	
SEX	68-72	
INTERNET PAPIER IMPRIMABLE	73-80	
FIESTA EVENEMENTS	81-88	

lettres en rose  
@ pour les instas  
\*pour référencer le lexique de fin

## COIN

1. [www.abv-iv.ch/fr/Assurances-sociales/Prestations-compl%C3%A9mentaires-PC](#) Assurances sociales suisse 1.
2. [EVAM](#) établissement avec assistantes sociales d'accueil des migrants, Vaud 2.
3. [www.csp.ch](#) assistantes sociales pour toutes questions de personnes en difficultés 3.
4. [www.caixexpert.ch](#) réinsertion professionnelle 4.
5. <https://docs.google.com/document/d/1-G3V2ywDyCE4-ulwbUTHaffzFGaQJrwloodTgbYFFZB> Clôturer compte loyer 5.
6. [https://docs.google.com/document/d/1\\_I3QL2spMBU8A3uzDX2OuvphF8j5oXgj9\\_ch-xM](https://docs.google.com/document/d/1_I3QL2spMBU8A3uzDX2OuvphF8j5oXgj9_ch-xM) Résilier bail anticipé 6.
7. [www.profa.ch/checkpoint](#) centre santé pour personnes s'identifiant comme homme et personnes trans 7.
8. [www.estime.ch](#) Association pour femmes lesbiennes et LGBTQ+ 8.
9. [@lesdevaliseuses](#) Association pour personnes trans 9.
10. [@asile-lgbt https://asile-lgbt.ch/](https://asile-lgbt.ch/) pour personnes refugialex LGBTQ+ qui souhaitent demander l'asile 10.
11. [@trans.laser.project](#) Projet pour financer une machine à épilation définitive pour les personnes trans 11.
12. [@transopenwardrobe https://transopenwardrobe.ch/index.html](#) vêtements gratuit organisés par et pour des personnes trans/ non-binaires, Suisses 12.
13. [@nousseronslefeu\\_sud](#) syndicat féministe à Lausanne 13.
14. [@colleguesquefeministes.lsfr](#) affiches libres queer féministe dans lausanne 14.
15. [@cestreelmedia https://www.youtube.com/@cestreelmedia2/app\\_desktop](#) chaîne youtube qui parle de politique suisse, d'antiracisme, de lutte des classes et des luttes anti-impérialistes 15.
16. [@collectifsglobal](#) collectif de lutte contre le racisme, l'impérialisme et la colonisation - focus sur la politique suisse et internationale 16.

17. [www.showwiecreations.com](#) appel à projet avec coaching PAYANT 17.
18. [@collectif\\_lamie](#) collectif qui propose différentes activités en minorité choisie et TINFA\* 18.
19. [@studio\\_papillon](#) Atelier à Lausanne avec tatou, manucure, crochet, coiffure etc... 19.
20. [@lesdevaliseuses](#) collectif antivalide et féministe 20.
21. [@grange\\_unil www.grange-unil.ch](#) centre d'art et de science de l'UNIL 21.
22. [https://lavonemachine.ch/](#) collectif de projets culturel féministe, numérique et intersectionnels 22.
23. [https://cafropea.org/](#) association à but non-lucratif visant à représenter la communauté 23.
24. [@ezech\\_eech www.ezech.ch](#) collectif proposant des ateliers de danse libre en minorité choisie et TINFA\* 24.
25. [@ezech\\_eech www.ezech.ch](#) espace d'art à Nyon 25.
26. [@lastvalentindisq](#) événement d'art à Genève 26.
27. [@ole\\_renc\\_art](#) espace de création d'art à Genève 27.
28. [@la\\_branlee](#) collectif proposant des événements FRANCE 28.
29. [@zag.aza](#) collectif d'art pour artistes bipoc queer 29.
30. [https://lefestestival.ch/](#) festival sur les sexualités, l'inclusivité des corps 30.
31. [www.artenda.net](#) Festival international d'art contemporain 31.
32. [@artenda https://artenda.net/](#) Site qui référence les open call d'arts 32.
33. [www.daniellebrathwaite Shirley.com](#) site internet où on retrouve les projets de l'artiste et on peut jouer ses jeux 33.
34. [https://olpproductions.ch](#) collectif de productions pornographiques 34.
35. [@feminist\\_statal.media](#) informations et ressources pour strippeurs 35.
36. [https://www.aspasie.ch/](#) association de solidarité pour TDS\* par des TDS 36.
37. [Otheo douleurs pelviennes Endo safe : Kazemi Laure-Isabelle](#) 37.
38. [Gyneco trans safe : Dr Anouk Bertrang Warncke](#) 38.
39. [https://malleyprairie.ch](#) centre d'accueil pour personnes subissant des violences familiales 39.
40. [https://www.victimepassuelle.ch/post/aide-aux-victimes](#) Ressources pour personnes victimes de violences 40.
41. [sleep-in.Renes https://sleepin-lausanne.ch/](#) Accueil de nuit d'urgence 41.
42. [La Marmotte Rue du Vallon 17 Lausanne](#) Accueil de nuit d'urgence 42.
43. [Troll 12, Lausanne](#) Accueil de nuit d'urgence 43.
44. [Etape Saint-Martin, Lausanne](#) Accueil de nuit d'urgence 44.
45. [@cep\\_hep\\_so](#) coordination étudiante de l'univ pour la Palestine 45.
46. [@aljazeeraenglish](#) média journalistique 46.
47. [@wizard\\_bisan1](#) vidéaste palestinien et informations sur le génocide en Palestine 47.
48. [@biscuit\\_biscuit](#) informations quotidiennes sur le génocide en Palestine 48.
49. [@mehdi0123](#) info sur le Sudán aussi 49.
50. [@comprifriends](#)ONG pour le Congo 50.
51. [Jeytna](#) association qui aide les personnes déplacées au Liban 51.
52. [Nation Station](#) community kitchen localisée au Liban 52.
53. [Secours Populaire Libanais](#) association libanaise 53.
54. [@lausanne\\_palestine](#) association étudiante pour la Palestine 54.
55. [powerofthepeople.neocities.com](#) ressource d'aide et d'information sur ce qui se passe dans le monde 55.
56. [@miam\\_lausanne](#) journées de bien être pour personnes en situation de précarité 56.
57. <https://www.womenonweb.org/en/language/switch?id=678&p=%2Fen%2F> abortion pills by mail worldwide 57.
58. [@selfabestimmt\\_stertil](#) information pour la stérilisation en ALLEMAGNE 58.
59. <https://www.club-fexx-des-dots.ch/> événement queer pour personnes handix 59.
60. [@la\\_carologie](#) chaîne youtube sensibilisation autours de violences d'un point sociologique et aussi personnel crashroomoooo plateforme de traductions de textes handix, neurodivergent et accessible 60.
61. <https://youtu.be/3mvqHyIOU7aI4QxaqWqGGhRcqTxI> Guided meditation for neurodivergent peeps 61.
62. [@autistiquer\\_le\\_docu](#) documentaire sur l'autisme avec angle queer et féministe 62.
63. [@neurodivergent\\_lou](#) 64.
64. [@pas\\_en\\_ar\\_butte](#) 65.
65. [@swendy\\_endi](#) associations pour l'endométriose SUISSE 66.
66. [@endometriosis\\_educate](#) Page d'informations sur l'endométriose ANGLAIS 67.
67. [www.ecopatrix.ch](#) centre sur la sexualité 68.
68. [@jouissance.club](#) informations sur le sex 69.
69. [@medsexplain](#) 70.
70. [https://www.pussy-talk.org](#) informations sur la sexualité et les douleurs sexuelles 71.
71. [@leconsentementestsexy](#) sensibilisation au consentement 72.
72. [https://medusales.org/](#) Chemin de Renens 51, Lausanne librairie queer, féministe et décoloniale 73.
73. [Chemin de Renens 51, Lausanne](#) librairie queer suisse 74.
74. [@magazine\\_360](#) magazine queer suisse 75.
75. [www.mets-tes-palmes.com/home](#) revues féminines queer et anti-capitaliste 76.
76. [@polyesterine](#) zines et éditions queer, pro-feministe 77.
77. [@luminion\\_ppqq](#) librairie et espace d'art 78.
78. [Humanité Rue de Terreaux 18bis Lausanne](#) librairie queer et espace d'art 79.
79. [www.biblioamore.noblogs.org/](#) librairie queer-féministe autogérée 80.
80. [@censoredmagazine](#) revue féministe et artistique 80.
81. [@les\\_venusians](#) événement queer 81.
82. [@merryqueerwoman](#) événement queer 82.
83. [@lastvalentindisq](#) événement queer 83.
84. [@cousineofficial](#) soirée queer 84.
85. [@qlabqueer https://qlabqueer.ch/](#) événement queer 85.
86. [www.fdfestival.org](#) festival d'affects, sexualités et genres 86.
87. [@club\\_rats](#) soirées combattant les inégalités dans le monde de la scène de nuit 87.
88. [@lebaldeespotts](#) queer strip club FRANCE 88.

## LEXIQUE

TINFA def : trans, intersex, non-binaire, femme, agenre  
BIPOC def : Black, Indigenous and People of Color  
TDS def : travailleuseusex du sexe

# Club Féexs des Dents

23-25

Le Club Féexs des Dents est un projet collectif basé à Lausanne, conçu comme un espace accueillant des événements inclusifs, accessibles à la fois sensoriellement et physiquement. Fondé par quatre membres bénévoles au sein d'une association, ce projet vise à offrir un cadre bienveillant où se croisent pratiques artistiques, sensibilisation et engagement communautaire.

Au-delà des événements, notre collectif anime une page Instagram qui constitue un véritable centre de ressources. Nous y partageons des références sur des sujets qui nous tiennent à cœur, notamment sur l'autisme, le TDAH et les luttes handis, afin de contribuer à une meilleure visibilité et compréhension de ces réalités. Cet espace numérique nous sert également de point de contact pour nos futurs appels à projets, tout en mettant en lumière des pratiques artistiques engagées qui résonnent avec nos valeurs.

Le 6 avril 2024, notre projet a été récompensé lors de l'Award Celebration organisée par BØWIE CREATORS, où nous avons remporté l' Øpen Award pour le projet le plus inclusif des diversités et accessible à une audience large et diversifiée. Cette reconnaissance souligne l'importance de notre travail et nous encourage à poursuivre nos efforts pour rendre l'art et la culture accessibles à touxtes.

Durant l'un de nos événements, nous avons proposé une installation immersive en guise de test pour les futurs espaces que nous aimerais créer. Des draps doux, qui nous on généreusement été donnés, ont été utilisés pour délimiter un espace de repos et de calme, où les spectateuricexs étaient invitexs à se poser. Cet espace, pensé comme un cocon, offrait un moment de répit au sein de l'événement. Des «fidget toys» étaient disposés sur une table en libre accès, permettant aux participantexs de les utiliser selon leurs besoins. Pour adoucir l'atmosphère, des lumières tamisées, anti-néons, de type veilleuse, venaient habiller l'éclairage du lieu, créant ainsi une ambiance apaisante et respectueuse des sensibilités de chacunex.

Ce projet nous permet de développer différentes facettes de notre pratique, qu'il s'agisse de curation, de recherche de fonds, d'exploration intellectuelle et esthétique ou encore de l'organisation d'événements. Il incarne une démarche collective et évolutive, ancrée dans le partage et la transmission, et nous souhaitons le voir grandir dans le temps, en résonance avec les besoins des communautés que nous soutenons.



Club Féexs des Dents, installation, Bøwie Awards, Genève, 2024



# Manifeste en corps

.xyz.

26-28

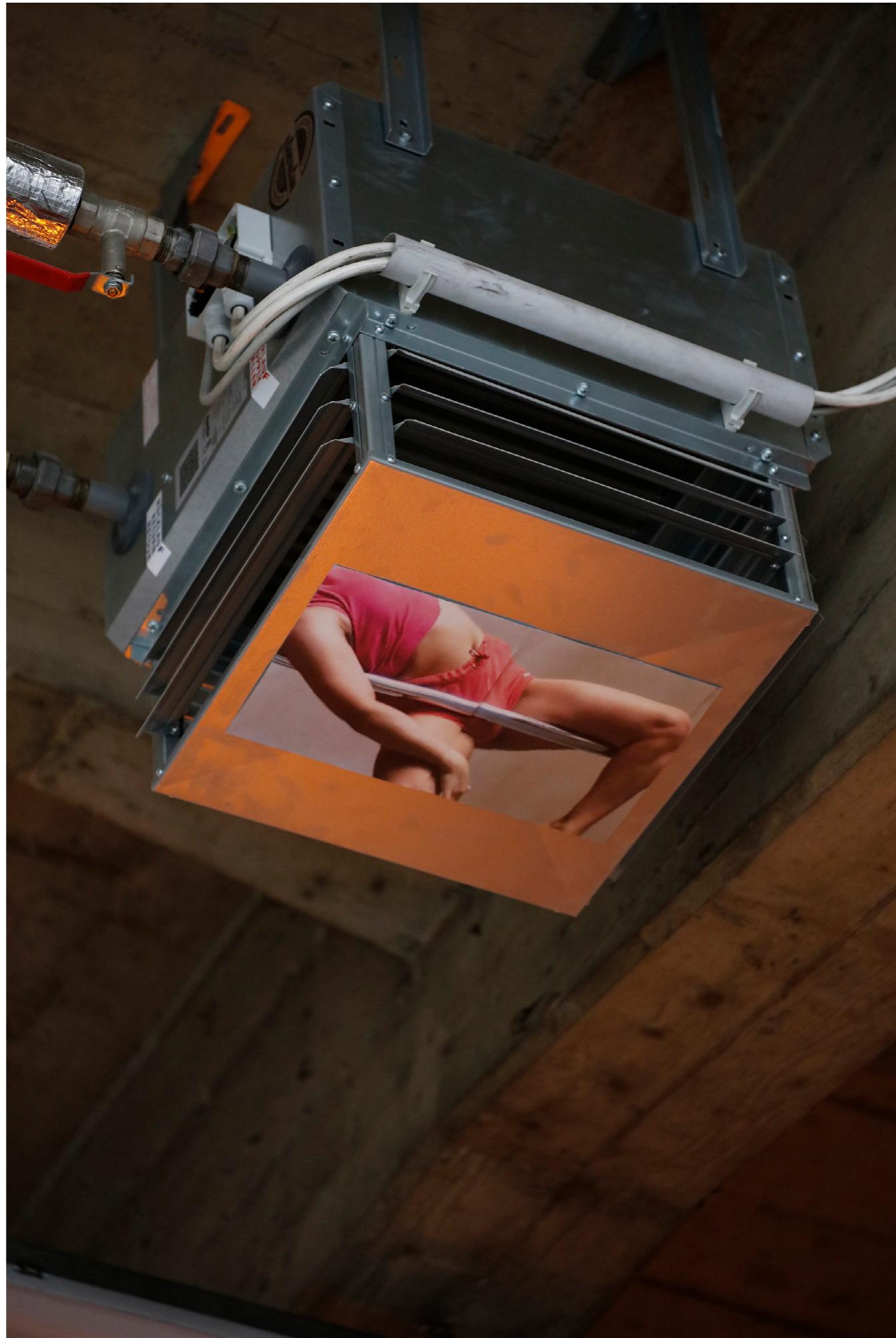
Ce projet collaboratif, conçu avec charlie schaer t., explore les intersections entre l'écoféminisme et le cyberféminisme à travers une installation immersive où le regard devient un outil de questionnement.

Au sol, des barres métalliques s'entrelacent avec des fils crochetés d'un vert vibrant, évoquant des algues mutantes s'infiltrant dans l'espace, à mi-chemin entre l'organique et l'industriel. Ces éléments dialoguent avec un dôme en miroir qui capte et fragmente l'environnement, créant un jeu de reflets où l'image du spectateur se superpose à celle du monde qui l'entoure.

Lorsqu'on lève la tête, une image monumentale suspendue au plafond se révèle, imposante et insaisissable à la fois, obligeant le visiteur à modifier sa posture et son regard. L'installation joue sur la tension entre visibilité et dissimulation, interrogant la manière dont nous nous percevons et dont nous sommes perçus dans l'espace social et numérique.

En convoquant l'esthétique du voyeurisme et du reflet, cette œuvre place le spectateur dans un double mouvement d'introspection et d'observation du monde extérieur. Se regarder dans le miroir du dôme, c'est aussi prendre conscience de la toile d'interconnexions qui nous lie aux autres, à notre environnement et aux technologies qui façonnent nos perceptions.

À travers cette mise en scène, ce projet propose une réflexion sur les dynamiques de pouvoir, les écologies alternatives et les narrations féministes dans l'ère du numérique.



.xyz., installation, photo A3 et structure métallique, Sébeillon - Lausanne, 2023

Photos par Geoffrey Cottenceau



# Red Mushroom

29-31

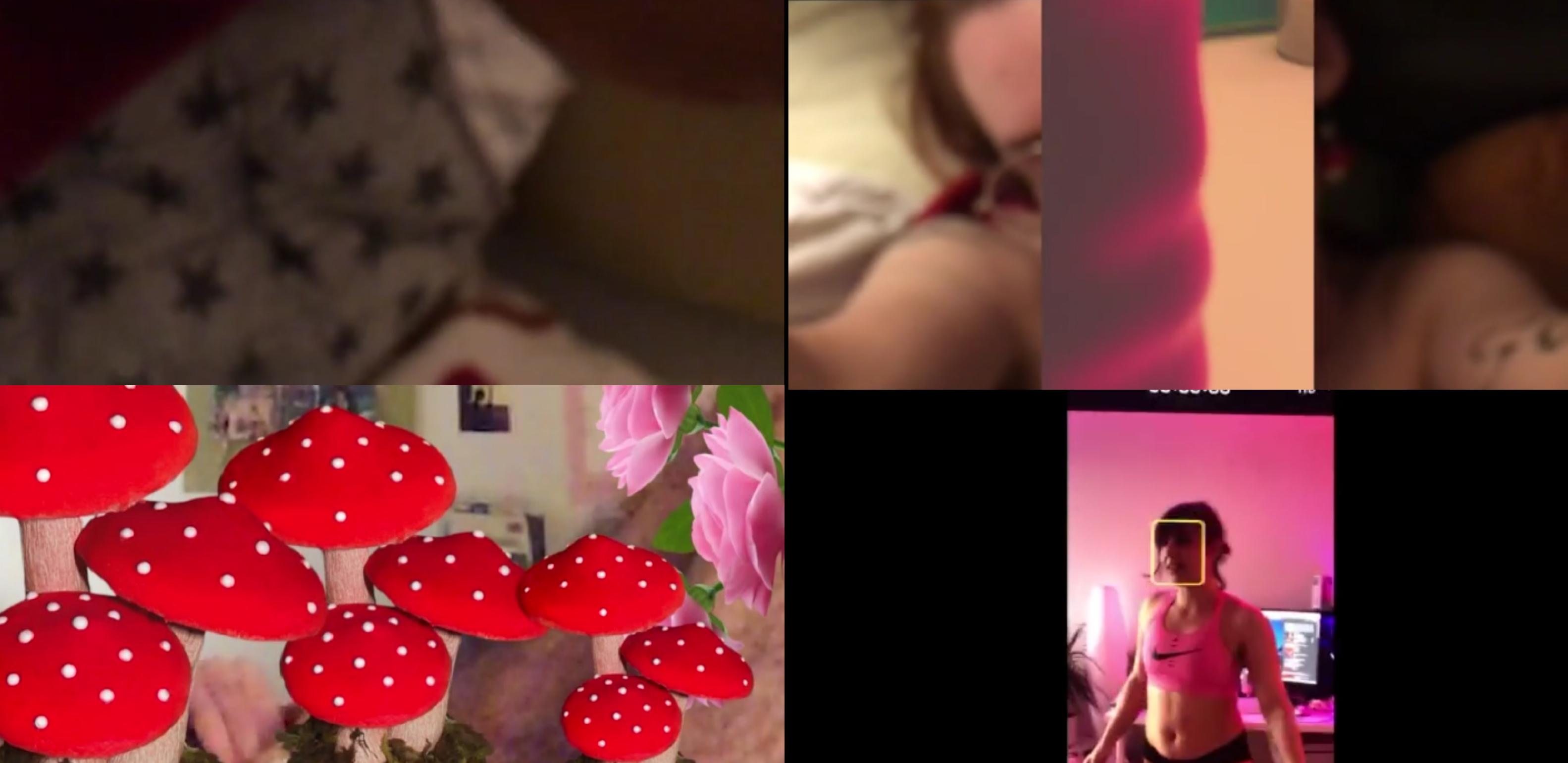
Ce projet, réalisé en collaboration avec charlie schaer t., propose une exploration visuelle et conceptuelle du désir, du voyeurisme et de la surveillance à travers trois micro-videos fusionnées en une seule.

En détournant les codes esthétiques et narratifs des vidéos pornographiques, nous interrogeons la manière dont le regard est construit et dirigé dans l'espace numérique.

Sur un fond noir se joue trois vidéos à la suite, rappelant à la fois l'interface des caméras de surveillance. Ce dispositif plonge le spectateur dans une expérience immersive où les frontières entre contrôle, intimité et exposition, se troublent.

Notre démarche s'inscrit dans une volonté de réinventer un porno queer, de s'approprier ces espaces du web saturés de récits hétéronormés et de proposer une alternative critique face à l'accumulation et la consommation effrénée des images dans l'industrie du porn.

En hybridant l'esthétique du film de surveillance et celle du porno mainstream, ce projet déconstruit les normes du regard et invite à questionner la manière dont nos désirs sont façonnés par les dispositifs technologiques et culturels qui nous entourent.



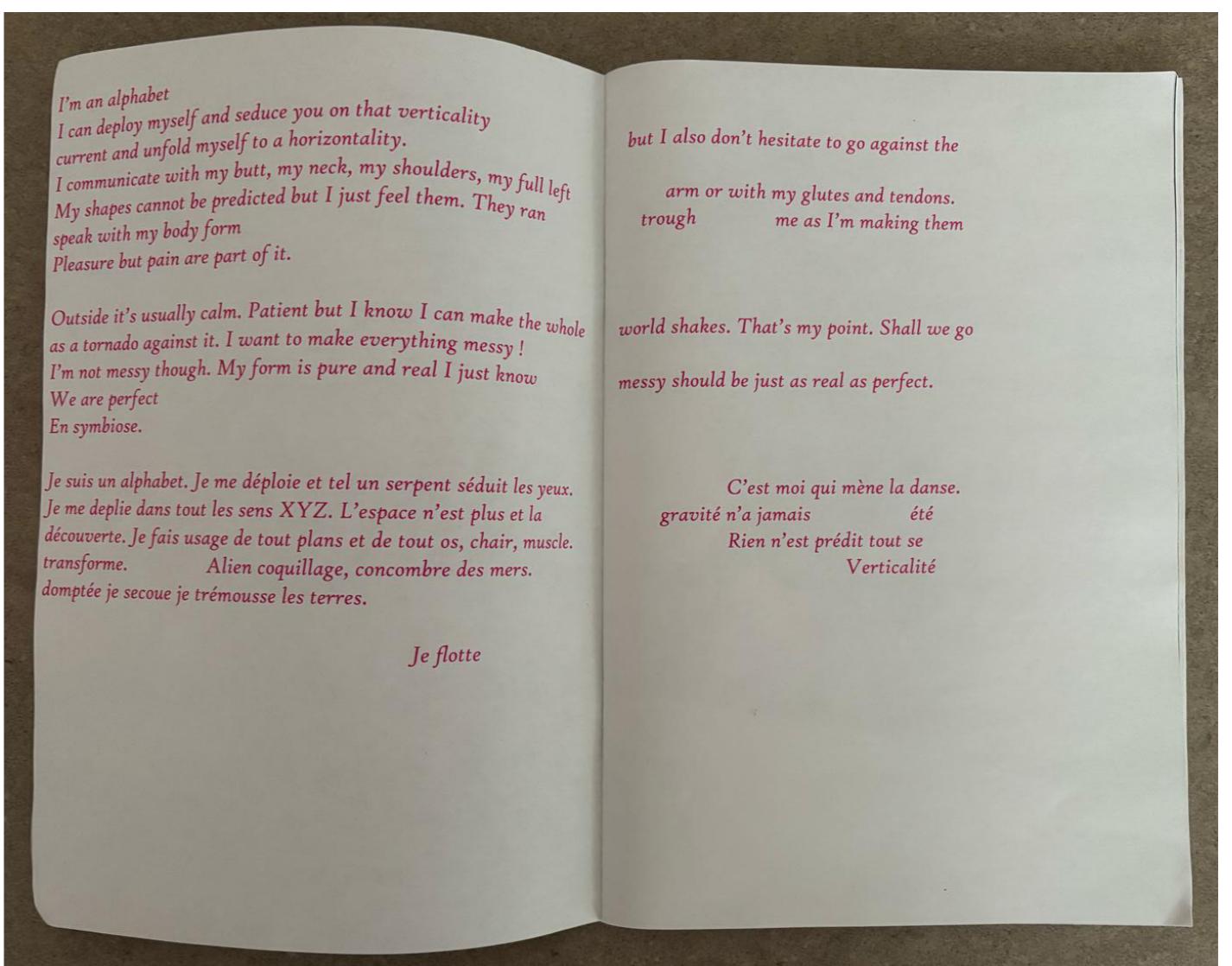
*Red Mushroom*, screenshot de la vidéo du DVD, 26 minutes, Lausanne, 2023



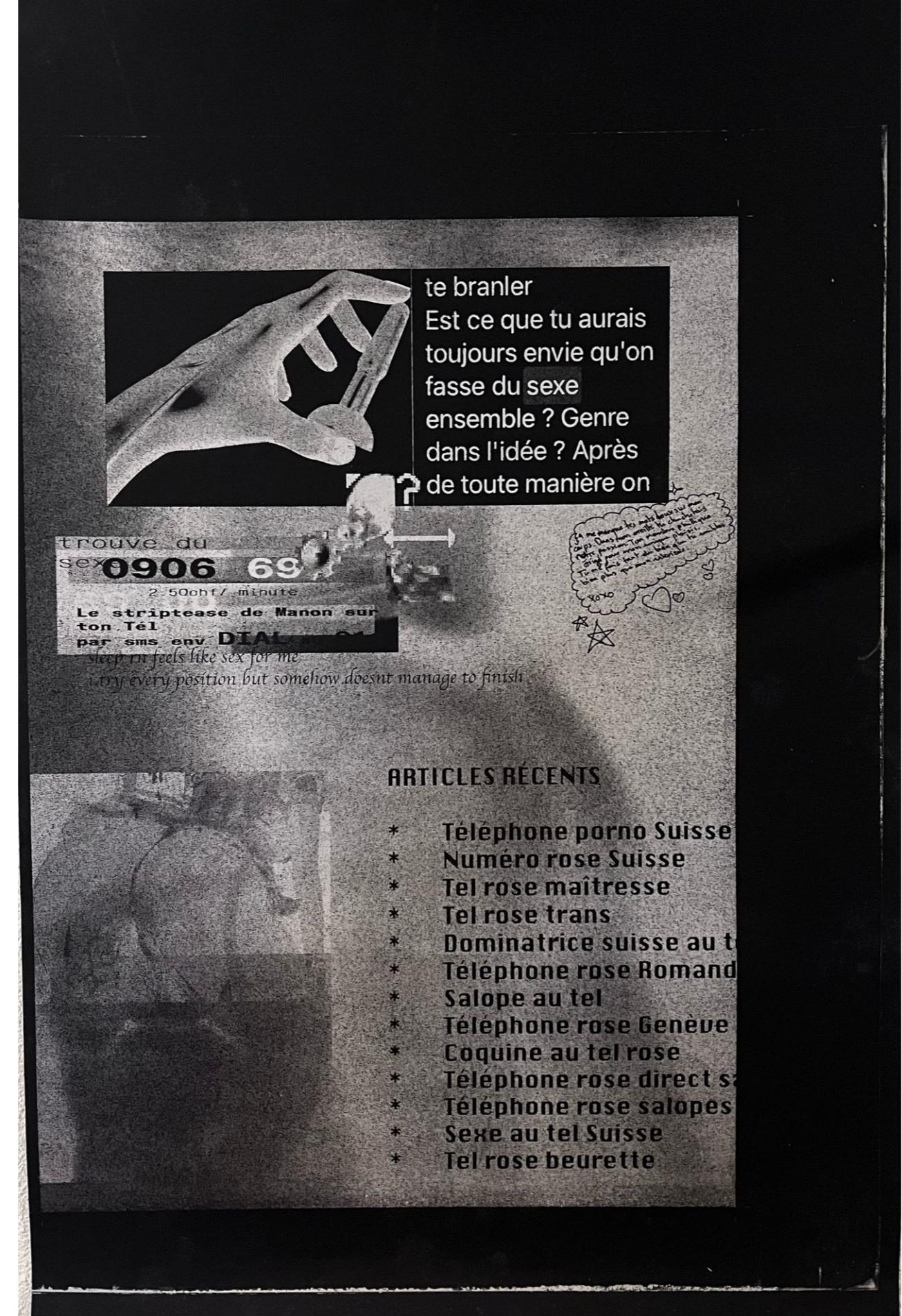
4FK est un zine conçu en collaboration avec charlie schaer t., explorant les notions de corps divergents, hybrides et mutants à travers une multiplicité de médiums : photographie, texte, vidéo, réalité virtuelle et internet. Ce projet s'intéresse aux identités de genre, aux orientations romantiques et sexuelles, ainsi qu'aux expériences neurodivergentes, en questionnant la manière dont ces existences sont représentées et perçues dans nos sociétés.

Nos réflexions s'ancrent dans une analyse critique des mécanismes de diffusion des images et des corps, notamment dans l'espace numérique. Nous avons été particulièrement influencés par les analyses de Paul B. Preciado sur le magazine Playboy, qui nous ont amenés à interroger les dynamiques de représentation et de fétichisation. Comment pouvons-nous revendiquer nos corps et nos images sans qu'ils soient récupérés par des regards normatifs ou objectifiants ? Comment créer des espaces où l'auto-représentation ne devient pas une mise en spectacle contrainte par des structures oppressives ? Ces questions ont guidé la conception de 4FK en tant qu'espace de recherche et d'expérimentation collective.

Dans une démarche d'accessibilité et d'inclusivité, 4FK ne se limite pas aux cadres traditionnels de diffusion artistique. Afin d'élargir les perspectives et de favoriser une multiplicité de voix, nous avons lancé un appel à contributions, invitant d'autres à partager leurs expériences et visions. Notre volonté est de créer un projet qui ne dépende pas uniquement des espaces d'exposition institutionnels, mais qui puisse exister de manière autonome et circuler librement.







sans titre, poster vendu avec le zine en tant que goodies, A3, sérigraphie en 2023, disponible sur commande